

Musécole

11 de marzo
al 11 de abril

**EXPOSICIÓN
DE ARTE CUBANO
CONTEMPORÁNEO**

MUSECOLE HABANA 2022

LICEO FRANCÉS DE LA HABANA
«Alejo Carpentier»



aefe
Agence pour
l'enseignement français
à l'étranger



Embajada del Reino de Bélgica
en Cuba



AIRFRANCE 



Gran Hotel Manzana
Kempinski
LA HABANA | CUBA

4AM
SAATCHI & SAATCHI



qliam
lab solutions

TJP INTERNACIONAL S.A

LICEO FRANCÉS DE LA HABANA "ÁLEJO CARPENTIER"

DIRECTOR GENERAL

Sr. Stéphane Coll

ORGANIZADORAS DE LA EXPOSICIÓN

Sra. Yilian Armas, profesora

Sra. Mèrce Domenech, artista y madre de estudiantes

Sra. Isabelle Hernandez, profesora de Primaria

Sra. Nathalie Panou de Faymoreau, profesora de Secundaria

GALERÍAS INVOLUCRADAS

Galería Carmen Montilla

Génesis Galería: Galería Acacia, Galería Habana, Galería

Servando, La Nave, Taller de Serigrafía

Galería Continua

Riera Estudio

CATÁLOGO

Diseño / Tojuntó Soluciones

Textos / Sr. Patrice Paoli, Embajador de Francia en Cuba.

Sr. Stéphane Coll, Director General del Liceo Francés de La Habana.

Sra. Isabelle Hernandez, profesora. Sra. Gretchen Ville y Raphaël Paz, estudiante.

Logo de Portada / Raphaël Paz

Patrice Paoli
AMBASSADEUR DE FRANCE
À CUBA

QUEL BEAU

«Favoriser le contact des élèves avec l'art (...) transformer l'école en musée de l'art cubain contemporain », pendant tout un mois, du 11 mars au 11 avril 2022. Un musée pour les élèves, mais aussi une galerie pour les artistes cubains reconnus ou en devenir. C'est votre projet. Et quel beau projet que Musécole ! Amener la création artistique dans l'école, mettre

arts plastiques, peinture, gravure, sculpture, mais aussi photographie.

Quelles richesses on découvre ici ! Il n'est que de se promener dans les salles du magnifique Musée des Beaux-Arts pour découvrir la diversité et la richesse de la création artistique cubaine. Et le projet Musécole permettra peut-être de préfigurer ce que seront demain les murs de ce musée.

PROJET !

en relation créateurs et élèves à tous les âges et tous les niveaux.

Il ne s'agira pas seulement de regarder, d'apprendre à regarder - car on apprend à regarder un tableau, et cela fait partie du projet - mais aussi d'apprendre à réaliser une œuvre, quel que soit son âge, de 2 à 18 ans (et pourquoi pas au-delà ?).

Nous sommes ici dans un pays où se mélangent tant de regards, tant de cultures, tant de façons de s'exprimer, dans tous les domaines de la création artistique : c'est vrai pour la musique, bien sûr, car c'est toujours à cela qu'on pense d'abord lorsque l'on vient à Cuba, c'est vrai aussi dans le domaine des

En effet, comme l'illustre ce beau catalogue, Musécole associe des artistes déjà connus, voire renommés -que l'on peut remercier de se prêter à cette opération et de prêter leur talent, notamment, pour des master classes- à des artistes en devenir, en quête de reconnaissance. Peut-être demain les œuvres de ces derniers seront-elles à leur tour présentées dans le Musée des Beaux-Arts ?

Éduquer nos enfants à savoir regarder, à apprendre à créer, permettre de belles rencontres avec des artistes et bénéficier de leur savoir-faire, ouvrir des perspectives à de jeunes artistes : bon vent à ce très beau projet et félicitations à ses inspiratrices !

Patrice Paoli
EMBAJADOR DE FRANCIA
EN CUBA

¡QUE BELLO PROYECTO!

“Promover el contacto de los estudiantes con el arte (...) transformar la escuela en un museo de arte cubano contemporáneo”, durante todo un mes, del 11 de marzo al 11 de abril de 2022. Un museo para los estudiantes, pero también una galería para artistas cubanos conocidos y emergentes. Este es su proyecto. ¡Y qué gran proyecto es Musécole! Llevar la creación artística a la escuela, reuniendo a creadores y alumnos de todas las edades y niveles.

¡Qué riquezas descubrimos aquí! Basta con recorrer las salas del magnífico Museo de Bellas Artes para descubrir la diversidad y riqueza de la creación artística cubana. Y el proyecto de Musécole será tal vez un precursor de lo que serán las paredes de este museo el día de mañana.

En efecto, como ilustra este hermoso catálogo, Musécole asocia a artistas ya conocidos, incluso

No se trata sólo de mirar, de aprender a mirar -porque se aprende a mirar un cuadro, y eso forma parte del proyecto-, sino también de aprender a crear una obra de arte, sea cual sea la edad, desde los 2 a los 18 años (¿y por qué no más allá?).

Estamos aquí en un país donde se mezclan tantas visiones, tantas culturas, tantas formas de expresarse, en todos los ámbitos de la creación artística: es así en la música, por supuesto, porque siempre es lo primero en lo que se piensa cuando se viene a Cuba, pero también en el ámbito de las artes plásticas, la pintura, el grabado, la escultura y además la fotografía.

renombrados -a los que podemos agradecer que presten su talento a esta operación y, en particular, por las clases magistrales-, con artistas emergentes que buscan reconocimiento. ¿Quizás mañana las obras de estos últimos se presenten a su vez en el Museo de Bellas Artes?

Educar a nuestros niños para que sepan mirar, para que aprendan a crear, permitir hermosos encuentros con artistas y beneficiarse de su saber hacer, abrir perspectivas a los jóvenes artistas: ¡buena suerte a este proyecto tan hermoso y felicidades a sus inspiradoras!



EXPOSITION

À près deux années de crise sanitaire et de périodes de confinement entraînant la fermeture des écoles et notre éloignement vis-à-vis de l'univers artistique, le Lycée Français de La Havane a le plaisir et l'honneur d'ouvrir ses portes à plus de 80 artistes cubains qui animeront des ateliers pour les élèves les plus jeunes et des conférences pour les plus grands.

D'ART CONTEMPORAIN CUBAIN

Durant un mois, notre établissement se transformera en musée pour exposer plus de 80 œuvres originales: peintures, sculptures, photos...

Ces rencontres privilégiées et organisées au sein de l'école en direction de toute la communauté scolaire sont l'occasion de promouvoir les valeurs portées par l'enseignement français à l'étranger.

Ce projet d'envergure se réalise grâce à l'énergie déployée par l'équipe Musécole de La Havane, constituée d'enseignantes et d'un parent d'élèves, mais aussi grâce au soutien des partenaires sensibles à l'éducation artistique des plus jeunes et volontaires pour agir en faveur de la diffusion de l'art au plus grand nombre.

Stéphane Coll
PROVISEUR
LYCÉE FRANÇAIS
DE LA HAVANE

Le Lycée Français de La Havane remercie tous les protagonistes qui oeuvrent au succès du projet Musécole et qui contribuent ainsi au rayonnement de l'établissement et du réseau des établissements scolaires de l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE).

EXPOSICIÓN DE ARTE CUBANO CONTEMPORÁNEO

Tras dos años de crisis sanitaria y períodos de confinamiento que han provocado el cierre de las escuelas y nuestra separación del mundo artístico, la Escuela Francesa de La Habana se complace y se honra en abrir sus puertas a más de 80 artistas cubanos que impartirán talleres para los más pequeños y conferencias para los

Este proyecto de gran envergadura es posible gracias a la energía desplegada por el equipo de Museoescuela en La Habana, formado por profesores y un padre de alumno, pero también gracias al apoyo de socios sensibles a la educación artística de los más jóvenes, dispuestos a actuar en favor de la difusión del arte a una mayor escala.

Stéphane Coll
DIRECTOR GENERAL
LICEO FRANCÉS
DE LA HABANA

mayores. Durante un mes, nuestra escuela se transformará en un museo para exponer más de 80 obras originales: pinturas, esculturas, fotos...

Estos encuentros privilegiados, organizados dentro de la escuela para toda la comunidad escolar, son una oportunidad para promover los valores de la educación francesa en el extranjero.

La Escuela Francesa de La Habana agradece a todos los implicados en el éxito del proyecto Museoescuela, que contribuyen a la reputación del establecimiento y de la red de enseñanza francesa en el extranjero (AEFE por sus siglas en francés).



ISABELLE HERNANDEZ
PROFESSEUR
DES ÉCOLES DU LYCÉE

COMMENT EST NÉ

À l'origine de Musécole Havane, il y a un voyage à Cuba de la famille VAUDOUR ISLANE avec dans leur valise un catalogue de Musécole Massignon. Il y a également la magnifique exposition de Zao You Ki au musée Caumont et l'idée que la vie doit être plus agréable entouré d'œuvres d'art. Il y a enfin un pique-nique sur la plage entre personnes animées par un même désir de faire vivre l'art cubain dans nos classes.

Toute notre reconnaissance à Gretchen Ville pour son aide inconditionnelle et la muséographie.

Merci à tous, celles et ceux qui ont cru en nous, principalement nos sponsors.

Merci aussi à nos familles et amis pour avoir supporté nos conversations monomaniaques sur Musecole.

LE MUSECOLE?



Nous nous sommes lancées dans cette aventure en sous estimant l'accueil des artistes cubains, merci à eux sans qui rien n'aurait été possible.

Des remerciements spéciaux à l'équipe de Musécole les arts Modernes de l'école Boukoura 1 du lycée Louis Massignon de Casablanca pour avoir accepté que nous tropicalisions leur projet et nous avoir proposé aussi généreusement leur aide. Nous espérons que nous ne démeriterons pas.

Merci enfin à l'équipe de bénévoles des visites guidées composée de collègues et lycéens.

Les Organisatrices:

Yilian Armas

Mèrce Domenech

Isabelle Hernandez

Nathalie Panou de Faymoreau

Isabelle Hernandez
PROFESORA DEL LICEO FRANCÉS
DE LA HABANA

¿CÓMO SURGIÓ MUSECOLE?

El origen de Musécole Havana es un viaje a Cuba de la familia VAUDOUR ISLANE con un catálogo de Musécole Massignon en su maleta. También está la magnífica exposición de Zao You Ki en el Museo Caumont y la idea de que la vida debe ser más agradable rodeada de obras de arte. Por último, un picnic en la playa entre personas que comparten el deseo de dar vida al arte cubano en nuestras aulas.

Nuestro agradecimiento a Gretchen Ville por su ayuda incondicional y la museografía. Gracias a todos los que han creído en nosotros, especialmente a nuestros patrocinadores. Gracias también a nuestras familias y amigos por aguantar nuestras conversaciones monomaniacas sobre Musecole.

Nos embarcamos en esta aventura subestimando la acogida de los artistas cubanos, sin los cuales nada hubiera sido posible.

Un agradecimiento especial al equipo del Musécole les arts Modernes de la escuela Boukoura 1 del liceo Louis Massignon de Casablanca, por haber aceptado que tropicalicemos su proyecto y por habernos ofrecido tan generosamente su ayuda. Esperamos no fallarles.

Y, por último, gracias al equipo de voluntarios para las visitas guiadas, formado por colegas y estudiantes de secundaria.

Organizadoras:
Yilian Armas
Mèrce Domenech
Isabelle Hernandez
Nathalie Panou de Faymoreau



GRETCHEN VILLE

METER LA HABANA

Estas palabras, y la exposición que a ellas preceden, no tienen la ambición de hacer un recorrido exhaustivo por nuestras artes visuales²; aspiran, eso sí -como si de un juego de pistas se tratara-, a dar indicios al lector-espectador para que descubra o ahonde por sí mismo en el tesoro escondido a plena luz de la creación artística en Cuba. ¿Tesoro? ¿Cómo calificar de otra manera la hondura y resonancia inmensas que ha

adornadas con delicados y vistosos grabados. Con la llegada del nuevo siglo, algunos pintores se mantienen fieles a los postulados academicistas, pero desde finales de la década de los años 20 irrumpe en el panorama plástico de la isla la primera generación de pintores modernos, que, habiendo asimilado los códigos de las vanguardias europeas, se identifica con el rescate y la afirmación de los valores y realidades nacionales, en la

EN GUANABACOA¹



alcanzado la cultura de esta pequeña y joven nación insular?

Sobrevolemos alegremente el período decimonónico. Siglo dominado por los temas religiosos, históricos, los amenos paisajes, el retrato, y el costumbrismo, en el que dejaron su huella pintores y grabadores cubanos, pero también extranjeros asentados en Cuba o de paso por la isla. En 1818 se funda la Academia de Bellas Artes San Alejandro³. Las obras conservadas más conocidas de su primer director, el francés Jean-Baptiste Vermay, se encuentran en el Templete, a un costado de la Plaza de Armas de La Habana. De este período de emergencia y cristalización de la nacionalidad cubana, data también la tradición de colocarle a los puros anillas

construcción de una identidad. Una identidad cultural de la que son constitutivas lo popular y lo cotidiano, las tradiciones campesinas y la herencia africana. Una identidad mestiza. La Segunda Vanguardia, desde finales de los años 30 y durante la década de los años 40, a la vez que continúa recibiendo y asimilando las corrientes postimpresionistas — los ismos — se impregna también de la fuerza del muralismo mexicano sin abandonar la búsqueda de “lo cubano”. La ciudad y la arquitectura hacen su entrada en la pintura. Lo hace también el monte, a nivel temático, pero también simbólico. La Jungla, de Wifredo Lam es una obra de este período. Los años finales de la década del 40 ven llegar a Cuba el expresionismo abstracto

y la abstracción geométrica, de la mano de artistas que considerando superadas las posibilidades expresivas de la figuración y el cromatismo, buscaban mantenerse al día con las tendencias provenientes de Europa y Estados Unidos.

Si sobrevolar el siglo XIX y deslizarnos ágilmente sobre buena parte del siglo XX fue posible, detenernos en las continuadas revoluciones ocurridas en las artes visuales

cubanas a partir de la Revolución de 1959, sería meter no una, sino varias veces, La Habana en Guanabacoa. Desde la década de los años 60 y hasta la actualidad, los creadores visuales cubanos han entrelazado discursos artísticos y prácticas sociales que conforman un imaginario complejo y expansivo.

Hoy el arte llega a nosotros, a la escuela, gracias a esta formidable iniciativa. Pero el arte espera que le devolvamos la visita, en los libros y catálogos, las galerías, los talleres de los artistas, los museos, el Museo (Nacional de Bellas Artes)... Acercuémonos al arte y a los artistas no solo con la razón, sino también con la intuición y los sentidos, desprejuiciada y libremente. El tesoro, el misterio inefable de la isla infinita, nos aguarda.

1-“Meter La Habana en Guanabacoa” es la expresión acuñada por el refranero popular para indicar que se intenta introducir algo grande en un espacio pequeño. Varios orígenes se atribuyen a la frase, pero solo mencionaremos este: en 1555, el corsario francés Jacques de Sores ataca La Habana; una gran parte de los moradores de la próspera y codiciada villa, al igual que el Gobernador General de la isla, se refugia en el poblado de Guanabacoa, que se convirtió en la capital provisional de Cuba.

2-Empleamos la expresión “artes visuales” y no “pintura” o “artes plásticas” pues nos referimos a un corpus que incluye además de la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la cerámica, la fotografía, el cartel, la caricatura, los nuevos medios...

3-En su ubicación actual, la escuela es parte de un elegante conjunto arquitectónico compuesto por cuatro edificios y un obelisco, de estilo Art Déco, que tanta relevancia alcanzó en la arquitectura y las artes gráficas nacionales.



Raphaël Paz
ESTUDIANTE DEL LICEO FRANCÉS
DE LA HABANA

CULTURA Y ARTE

Como cubano y francés, desde muy joven me he interesado por la cultura y el arte de mis dos países. Mi acercamiento al arte comenzó sin duda en los museos franceses, catedrales del arte europeo, donde vi por primera vez obras de Monet, Renoir o Cézanne, pero debo admitir que este interés por el arte creció en Cuba, un país donde el arte no sólo se encuentra en

en el fondo es muy parecida a cualquier otra juventud pero que tiene estrellas en los ojos, sueña en grande con modestia y es la esencia pura del pueblo cubano. Por eso me encanta el arte cubano, porque es un arte que se parece a su gente, a su ciudad, y es un reflejo de su propia identidad. El proyecto Musécole es, por tanto, una gran oportunidad para rodearse de las obras

DE MIS DOS PAÍSES



los museos, o en la arquitectura, sino en la ciudad, en la gente, en las casas. En Cuba experimenté un arte cercano a la gente, un arte en constante evolución y lleno de vida. Al pasar un año en la Academia de Arte San Alejandro, fundada por el pintor francés Jean-Baptiste Vermay en el siglo XVII, tuve la oportunidad de conocer a profesores de arte apasionados y apasionantes, pero sobre todo a una joven generación artística que no conocía en absoluto. Una juventud representativa de la diversidad de la sociedad cubana que

de más de 80 artistas e imbuirse del arte cubano. Como quisiera estudiar arte profesionalmente, me parece que Musécole es extremadamente nutritivo en términos de cultura, apreciación del arte y descubrimiento de nuevas sensibilidades artísticas. Por eso, aprecio mucho la organización de este proyecto, y estoy encantado de ayudar en su realización, pues estoy convencido de que es una experiencia enriquecedora no sólo para mí, sino para toda nuestra comunidad escolar.



OBRAS

EXPOSICIÓN DE ARTE
CUBANO CONTEMPORÁNEO

ABEL BARROSO

14



Home World Adapter es un adaptador internacional para los viajeros en forma de casa. Están disponibles todos los tipos de adaptadores para ser usados en 150 países. La escultura de madera simula el conector que es totalmente funcional con sus partes móviles. Este está presentado en su empaque con las descripciones adecuadas para su uso. La caja es una impresión serigráfica y junto a la escultura conforman una edición limitada de diez copias. Esta obra reflexiona sobre el concepto de casa y la capacidad de adaptarnos a vivir en otros países, conectando nuestro hogar al nuevo contexto. Nuevos idiomas, culturas, identidades que nos motivan a integrarnos y reinventarnos.

HOME WORLD ADAPTER

Escultura en madera con mecanismos e impresión en serigrafía sobre cartón corrugado.

23 x 18 x 10 cm.

2021

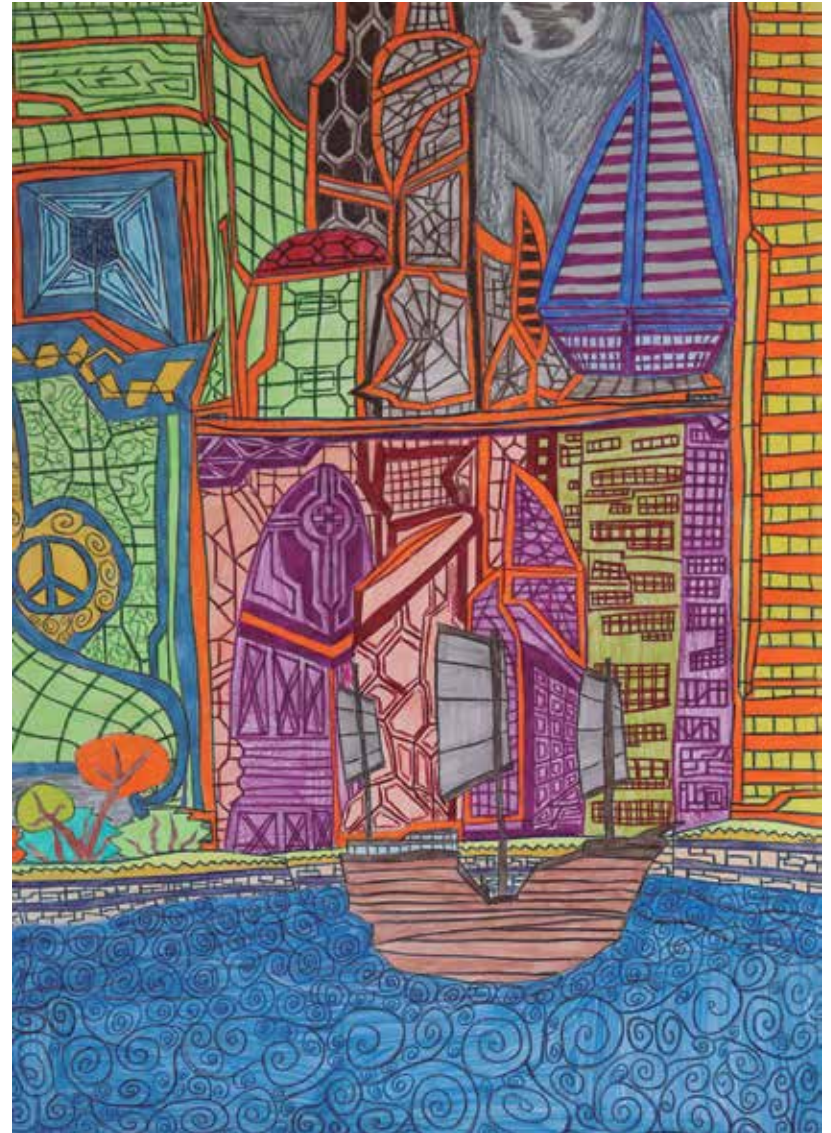
SIN TÍTULO

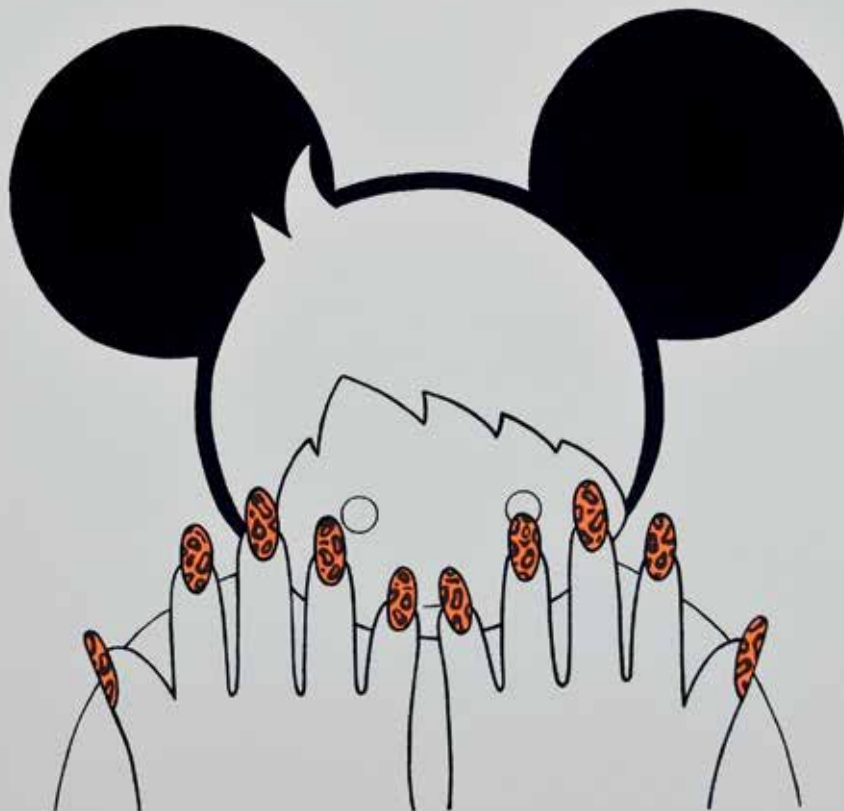
Lápiz de color y grafito sobre papel.
50 x 70 cm.
2020

Abel siente una gran fascinación por cómo se vería una civilización de elevada tecnología futurista, así como por todo tipo de criaturas fantásticas y mitológicas. Sus dibujos desbordan de color, formas y patrones que en ocasiones repite como unidad básica de construcción de las disímiles torres y rascacielos que llenan sus ciudades. Aunque su mundo es de silencio – reflejo de la quietud que abraza para realizar su arte-, y que rara vez observamos seres humanos habitando sus dibujos, podemos imaginar el bullicio y agitación que tales mega ciudades acarrearían.

**RIERA
STUDIO**

**ABEL
SÁNCHEZ AGUILAR**





Mi trabajo parte de una visión hedonista del mundo y el arte, de ahí los cuidados detalles formales y el hecho de que destaco la belleza por encima de los demás elementos. Sin embargo, mi trabajo está impregnado de sutilezas, que exponen indirectamente otros conceptos. A menudo se usa como herramienta la relación de los opuestos. Disfruto de diferentes clichés, y a través de su saturación intento lograr una visión más cínica de la realidad. Vacío, superficialidad, falta de definición, decoración y artesanía son algunos de los elementos que aparecen repetidamente en mi obra.

DE LA SERIE TERAPIA

Serigrafía intervenida,
acrílico, grafito, collage.
Edición P/A
2015

ADISLÉN REYES PINO

genesis
GALERÍAS DE ARTE


GALERÍA
HABANA

El proyecto **La espera** establece las bases de su fundamentación en una especie de registro, de comentario sociológico sobre las expectativas o anhelos de un grupo numeroso de personas con las que interactúo dentro de mi amplio contexto social. La relación estrecha entre individuo y disyuntiva epocal, constituye el análisis prioritario sobre el que se asienta esta propuesta, en la que se combinan lo bidimensional e instalativo. La elaboración de los dibujos en el método del scratchboard ayuda a resaltar la densidad expresiva y dramática de las imágenes que integran el conjunto. La relación que se establece entre los retratos de pequeños formatos, elaborados en blanco y negro, y la manipulación museográfica posterior de todos ellos en un efecto de conglomerado, de integración; contribuye a otorgarle un sentido de prioridad metafórica a esa correspondencia -no siempre abierta, fluida- entre las aspiraciones individuales y colectivas, locales y regionales.

LA ESPERA (Políptico)

Scratchboard

18 X 14 cm. Cada una. / 34 x 30 cm. Con marco. /

80 X 130 cm. Área total

2017





ALICIA LEAL

En mi obra se inserta la naturaleza, con sus señales y guiños de misterio y vida y este lenguaje consciente desde el protagonismo del cuerpo femenino. Percibo el mundo como una casa donde se reafirma la naturaleza. La mujer está en el centro de un conflicto existencial, con todas estas referencias, donde lo aparente no es más que un pretexto para profundizar y ensanchar el sentido genérico de la percepción artística; añadiendo nuevos matices al universo representativo de la experiencia, pero sin extrañamientos, descubriendo sentimientos anímicos desde un lenguaje con el que trato de rasgar la superficie.

LA BODA
Serigrafía
50 x 50 cm.
2021

genesis
GALERÍAS DE ARTE

TALLER DE
SERIGRAFÍA
RENE
PORTOCARRERO

DE LA SERIE SURCOS
Sanguina sobre lienzo
100 x 120 cm.
2021

Surcos es una serie interesada por el hombre y su estado terrenal. La sanguina es un material compuesto por hierro, condición atribuida al hombre de trabajo arduo.

ANDY LLANES



ÁNGEL YUSETT GÁZQUEZ TOIRAC

20



Conocí a Ángel hace unos años en un taller de fotografía que impartía. Allí nos veíamos todas las semanas y tuve la oportunidad de comprobar su crecimiento visual y la originalidad de sus propuestas, las cuales establecen un diálogo crítico entre el concepto y el propio medio fotográfico. Nos volvimos a encontrar en ocasión de una beca de creación que otorgaba la UNEAC, donde Ángel recibió el premio único con un ensayo fotográfico del pueblo que lo vio nacer y su gente. De este proyecto destaco su seriedad y sensibilidad. Soy testigo de la constancia y dedicación de Ángel ante un trabajo que merecería su publicación en un libro de imágenes. Las fotografías de su pueblo, antiguo central Preston de Holguín, son un poema sobre la pérdida y a su vez un canto interno sobre la esperanza.

Chino Arcos

CRONOLOGÍA

De la serie Historia de Cuba
Impresión digital sobre lienzo
120 x 80 cm.
2017



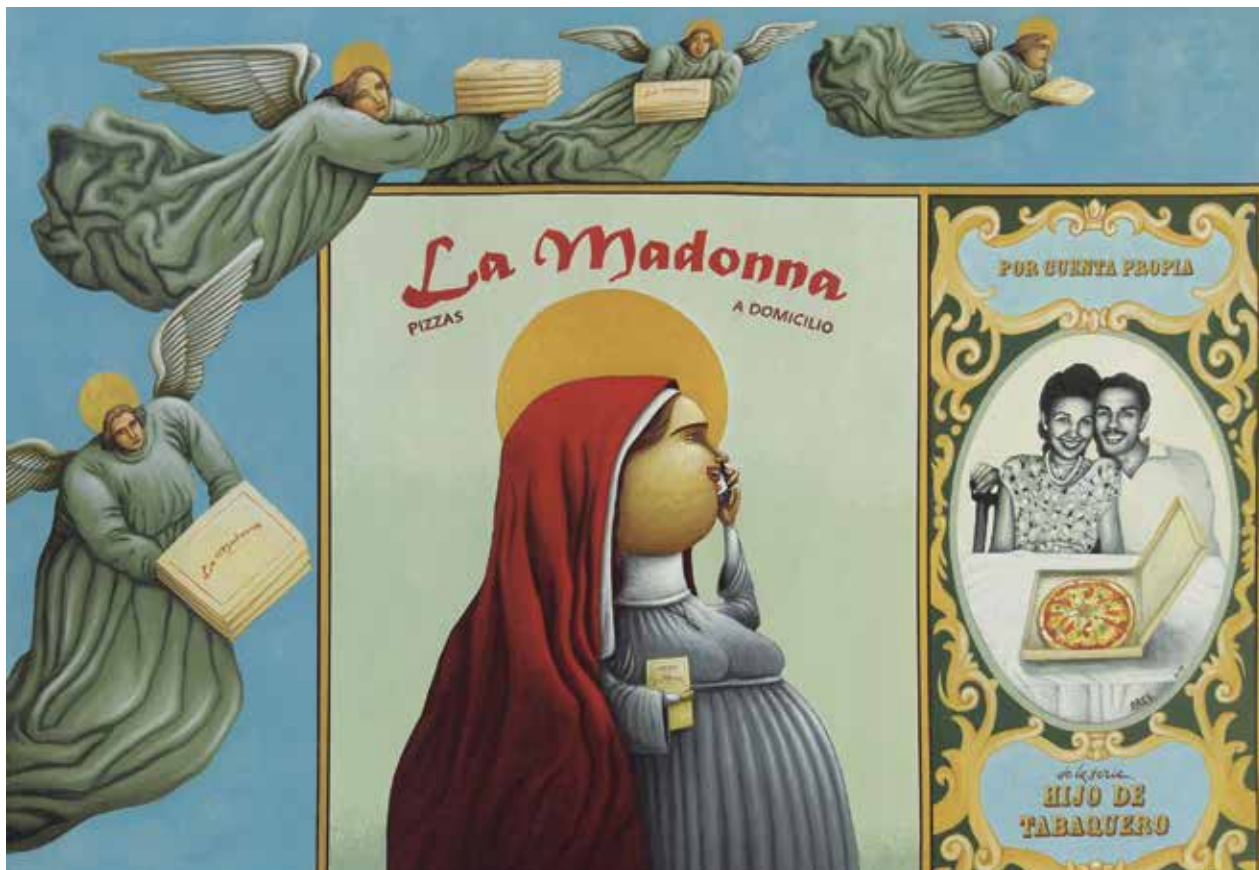
La **Serie Country Plá** (país plano), reúne obras en las cuales selecciono vistas e imágenes de paisajes tropicales típicos de la propaganda turística de esta área geográfica. Reduzco sus detalles visuales a pocos planos de color a través de la serigrafía, subrayando el carácter limitado de su representación sobre un país

y todas sus complejidades subyacentes. **Eternal Summer** hace énfasis en la inmovilidad de estos arquetipos propagandísticos del paisaje Caribeño, con un cínico mensaje: te vendo mi bella superficie.



ETERNAL SUMMER
De la Serie Country Plá
Serigrafías
50 x 70 cm.
2020

**ANYELMAIDELIN
CALZADILLA FERNÁNDEZ**



LA MADONNA
Acrílico sobre lienzo
70 x 100 cm
2019

ARES ARÍSTIDES E. HERNÁNDEZ GUERRERO

La obra desarrollada por Ares tiene una energía semejante a la de esa lúdica libertad con la que él ilustra los cuentos infantiles, la convicción de las ideas que lleva a la pintura y la misma irrefrenable voluntad de transfiguración que ha quedado a la vista de todos en los principales medios de prensa cubanos y en numerosas publicaciones de todo el mundo a lo largo de su carrera. El suyo es un humor sin fronteras que no se acomoda en lo logrado. Esa es la razón de su constancia en la experimentación artística, en la búsqueda de diferentes posibilidades de comunicación. Ares es un artista inconforme, que experimenta donde quiera que le es posible, que vive trazándose finalidades inéditas, retándose para no inmovilizarse. Ahí reside la lozanía de su arte inteligente y analítico y en ello tiene su propia fuente de juventud.

Ares: La fuente de la juventud
Caridad Blanco de la Cruz

ARLEY VÁZQUEZ

Estado Mental es una serie que parte de la reflexión personal del artista, frente al comportamiento social en Cuba durante el enfrentamiento a la pandemia del Covid-19. El día a día del cubano, experimentando el impacto de la pandemia en nuestras vidas, las decisiones a nivel de gobierno en este momento de penuria, amén de sus aciertos o desaciertos, fueron algunos de los temas que se cuestionó el creador en estas piezas de trasfondo tan "afilado". Con esta serie se apela a la fortaleza mental que hemos desarrollado como supervivientes en la nueva normalidad que nos ha tocado vivir, lo que fue ya no es, y hay que buscar otras formas de reinventarse, de ahí que los artistas encuentren nuevas ideas para continuar el camino en su desarrollo artístico.



DE LA SERIE ESTADO MENTAL

CUCHARÓN

Madera policromada y metal
58 x 40 cm.

PESA

Hierro y Bronce
56 x 40 cm.

MARTILLO

Madera policromada y metal
55 x 40 cm.





BEATRIZ SANTACANA

El ser humano es el centro del trabajo de Beatriz. Sus personajes a veces en solitario, a veces en grupo, enfrentan conflictos, realizan elecciones y conviven con sus diferencias. El tema constante que le inspira es la evolución humana y la libertad vista como el cuestionamiento de todas aquellas verdades preestablecidas. Intenta proponer una reflexión sobre las luces y las sombras de la humanidad.

MECANISMO

Pasta blanca chamotada, modelada a partir de placas cerámicas y esmaltada con óxidos metálicos y pigmentos. Incorpora elementos reciclados de metal.

73 x 63 x 18 cm.

2017

CARLOS TORRES CAIRO

Kuarentena 01 es la primera pieza perteneciente a una serie de fotografías sobre reflexiones cotidianas que el autor realizó en el primer periodo de la pandemia.

KUARENTENA 01
Técnica mixta
100 x 120 cm.
2020.



CHULI HERRERA

26



Su obra parte de un punto donde confluyen la pintura y las prácticas digitales. Su trabajo es deudor del pasado, de esos grandes maestros de la pintura que además de ejercer una gran influencia sobre su carrera artística, han generado un impacto innegable sobre la memoria visual y la cultura colectiva. En ese sentido, las redes sociales son un repositorio en el que se vierte, en tiempo real, la cultura visual de nuestro tiempo. Entender el funcionamiento de sus algoritmos, el uso del hashtag y de los motores de búsqueda es parte del proceso de investigación de Chuli HERRERA. De la conjunción entre las tecnologías y la pintura emergen piezas que, si bien tienen un resultado pictórico, marcado por la expresividad de los empastes del óleo sobre el lienzo y la manera poética de sentir el arte, guardan una estrecha relación con las múltiples formas de representación digital entre ceros y unos.

REMBRANDT HOUSE IV

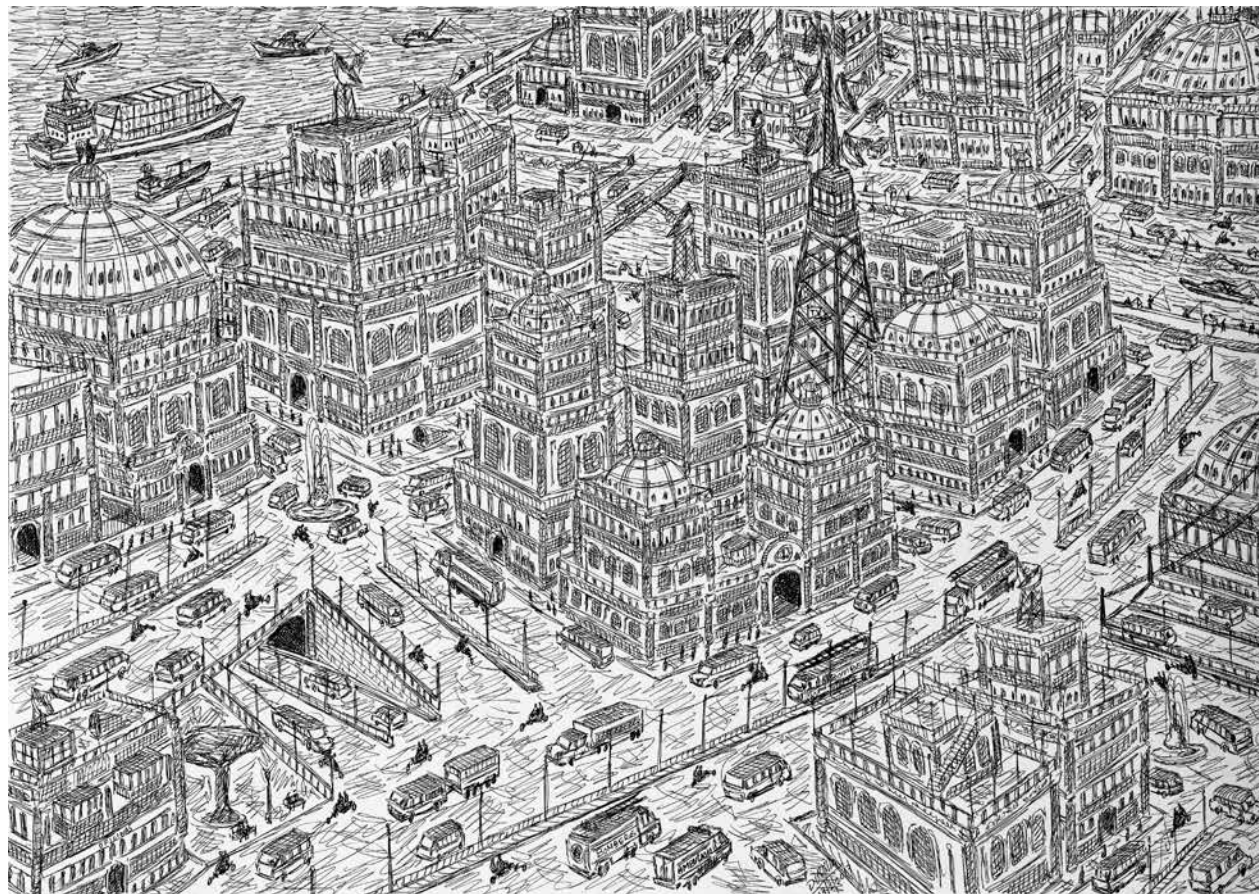
Óleo sobre lienzo

50 x 50 cm.

2020

DAMIÁN VALDÉS DILLA

Los dibujos de Damián representan ciudades inexistentes y fantásticas, salidas de su singular creatividad. Son ciudades eclécticas, megalópolis que muestran un intrincado amasijo de edificaciones y vehículos. Las esculturas de Damián representan todo tipo de vehículos extraordinarios, muchos de ellos objetos voladores y capaces de transportarnos a una civilización en la que la Mecánica ha permitido conquistar el cielo de disímiles maneras.

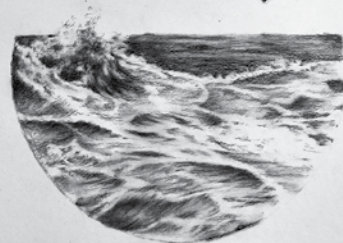


SIN TÍTULO
Bolígrafo sobre papel
50 x 70 cm.
2017

NUEVO EFECTO MARIPOSA
Carboncillo sobre cartulina
30 x 30 cm.
2019



IMAGEN DEMOCRÁTICA
Carboncillo sobre cartulina
30 x 30 cm.
2019



De la serie **Teorías de los vencidos**. Fabulo a mi antojo, versiono escenarios, miro de soslayo la manida, construida y embriagante biblioteca cultural, y por algún motivo dudo, prefiero seguir otros instintos; prefiero creer otras versiones, aunque el pecado de Rembrandt habite en ellas. Prefiero leer la historia de los derrotados. Es en ese sentido que me interesa mucho la posibilidad de la imagen, la creación de escenas en apariencia absurdas, ajenas de lógica común, construidas fríamente desde una arbitrariedad evidente, respaldadas desde códigos culturales que existen como signos abiertamente manejables, culturalmente entendidos, que beben de universos plurales. Cualquier coincidencia con la realidad es pura intencionalidad.

genesis
GALERÍAS DE ARTE



NO HAY NÉCTAR PARA DERROTADOS
Carboncillo sobre cartulina
30 x 30 cm.
2019

**DANIEL
MADRUGA**

DANIEL RODRÍGUEZ COLLAZO

SERIE RESONANCIAS

Díptico
Panel de yeso entintado y calado
25 x 25 cm.
2021

Mi obra se centra puntualmente en el estudio y análisis de la ciudad y su arquitectura en particular, por su importancia como escenario donde se desarrolla nuestra vida cotidiana. Ella ejerce una influencia sustancial sobre sus habitantes y viceversa, estableciendo una íntima relación, un interminable proceso de retroalimentación en el que uno es causa y efecto del otro. Digamos entonces que las edificaciones se proyectan como nuestros reflejos, sienten y padecen, narrando de esta manera nuestras experiencias sensoriales, materiales, espirituales, etc. Una ciudad



también de violentos contrastes, de los cuales me sirvo para alimentar mi universo creativo, incorporando, en ocasiones, elementos redimensionados que interactúan con nuestro entorno violentando nuestra visión de la realidad, dando lugar a un nuevo lugar que nos llena de incredulidad y rareza.

DANIELA ÁGUILA

DÍAS Y FLORES

De la serie Vivir y otras ficciones
Acrílico sobre lienzo
50 x 70 cm.
2021



Consiste en una serie de obras que cuestionan la mirada sobre la vida de algunas minorías, la relación de los humanos con su cuerpo y el placer, e invita al espectador a que se identifique a sí mismo como una anomalía. La motivación principal es reflexionar sobre las personas que no encajan dentro del pensamiento hegemónico por la razón que sea; por su cuerpo, por su condición, por sus ideas, gustos o preferencias. A su vez busco reflexionar sobre la búsqueda de un supuesto ideal de vida al que muchos llaman perfección y que la mayor parte del tiempo resulta inalcanzable.

genesis
GALERÍAS DE ARTE

LA NAVE
GALERÍA

Un interés particular de Derbis con su obra es lograr el reflejo abstracto de la realidad, para lo cual realiza una re-contextualización del contenido de cada imagen. En la actualidad, se plantea el uso de métodos fotográficos ambientalmente sostenibles que utilicen materiales de origen natural.

LUCES DESVANECIDAS

Fotografía digital
40 x 60 cm.
2020



**RIERA
STUDIO**

DERBIS
CAMPOS HERNÁNDEZ

DOUGLAS ARGÜELLES

32



De la serie: "Anomalia. Op town". No.3

30-12-2011/18:55 PM

La Habana Argüelles

En mi trabajo exploro ideas en torno a la institución arte: conceptos como creación, mercado, arte y contexto. Las ideas me llevan a elegir el medio idóneo para cada obra. Una constante en mi proceso creativo es la búsqueda de diversos lenguajes formales. En el caso de **Op Town**, realizo una alusión a la óptica de la visión. El término correcto en inglés es Up Town, que es como se conoce a un área de Manhattan de donde provienen las imágenes para esta serie.

OP TOWN

Dibujo, grafito sobre cartulina

78 x 52 cm.

2011

NATURALEZA VINTAGE
Acrílico sobre lienzo
70 x 50 cm.
2021

La obra de Eduardo Abela es una reinterpretación de los códigos de la estética de la pintura clásica en un juego con el lenguaje contemporáneo visual. Desde ese recurso se permite parodiar y establecer un paralelo anacrónico y un tanto absurdo, lo que él llama "La universalización de lo cubano" o "La cubanización de lo universal" .

EDUARDO ABELA



EDUARDO GUERRA

34



De su trabajo anterior queda el comentario agri dulce de la actualidad, ese participar en la discusión colectiva de nuestros júbilos y penurias con las herramientas y la lucidez del arte, y el ámbito urbano: más exactamente, La Habana de adopción, que encuentra bajo su atentísima mirada un verdadero relator, alguien que la vive y la plasma con la misma despreocupada pasión, que sabe que la ciudad no es una, sino tantas como seamos capaces de desconstruir,

acercar a la braza de nuestra sensibilidad, de apropiármolas. La composición ciertamente abigarrada de espléndidos grabados anteriores, ahora se simplifica en ventaja de una figura central de gran fuerza, alrededor de la cual danzan, flotan los otros elementos, para más alta concentración de los contenidos. Hallo aquí mayores soluciones "pictóricas", como esos fondos de cuidada elaboración, que nos remiten al ámbito matérico.

Alex Fleites

ÁNGEL DE TODOS LOS COMIENZOS

Colografía iluminada

41,7 x 61 cm.

2020

Desde hace casi medio siglo, sus creaciones han sobrecogido al público con esa fibra neo-expresionista que alimenta sus pinturas, grabados y dibujos. La obra de Choco –seudónimo cariñoso con el que firma y es conocido el artista– tiene una savia enraizada en esta tierra y por ello brota con la efervescencia de lo cotidiano (...)

A su arte lo dominan sinergias creativas inexplicables en las que su pintura se convierte en grabado y viceversa. Es que su universo como creador es tan amplio que hasta su propia obra se convierte en una excusa para la experiencia artística. Sin embargo, lo más insólito es descubrir vida propia e independiente en cada uno de los trazos, ya sea en sus óleos o en sus colagrafías. Las vibraciones que nacen de sus telas nada tienen ver con el poderío de sus impresiones colográficas, incluso cuando en ambas podemos sorprender a una pareja abrazándose energicamente.

Laura Arañó Arencibia

BARQUITOS DE PAPEL

De la serie La madre de agua Lucumí
Colagrafía
76 x 56 cm.
2019



CHOCO
EDUARDO ROCA SALAZAR

ELIO JESÚS FONSECA

36



Notebook es una serie de pinturas de pequeño formato desarrollada durante este periodo de cuarentena. En su conjunto, estas piezas se articulan como un "blog de apuntes" donde registro las íntimas reflexiones que esta situación suscita en mí. De esta

forma, mi propuesta funciona como una suerte de *work in progress* "terapéutico" que me ha servido para documentar y, esencialmente lidiar, con la ansiedad y la incertidumbre generadas por el confinamiento, y a la vez, bosquejar expectativas para un después.

A DAY IN THE LIFE
(serie de cinco piezas)
Acrílico y pluma sobre cartulina.
60 x 25 cm c/u
2020

genesis
GALERÍAS DE ARTE

LA NAVE
GALERÍA

EL PATRIOTA

Técnica mixta sobre lienzo
125 x 90 cm.
2019

El destino como premisa es el fundamento de mi obra. El hombre como ser social y sus contradicciones actúan como *leimotiv* en el desarrollo formal y conceptual que pretendo en cada propuesta. **El patriota** representa un *réquiem* al sacrificio y realidad cubana, otra manera de considerar la heroicidad de un ser capaz de abandonar su cuerpo por la justa causa de vivir.

ENRIQUE WONG



ERNESTO FERNÁNDEZ

38



La fotografía de Ernesto Fernández Zalacain examina algunos de los temas clave de la Cuba actual y su relación con el mundo exterior. Su trabajo sugiere que la verdad es subjetiva, que un hecho o experiencia de un lugar cambia en cuanto se interprete o se relacione con otro. En particular, Ernesto examina qué ha llevado a amigos y vecinos a arriesgar la vida cruzando el Estrecho de Florida, atraídos por el sueño del mundo del consumo en su vecino del norte. En su serie, **In Dior We Trust / En Dior Confiamos**, Ernesto critica la industria del entretenimiento por su reciente uso de Cuba como un lugar exótico para sus películas y desfiles de moda, mientras que la situación económica de los cubanos comunes sigue siendo tan nefasta.

OBSSESED

De la serie En Dior confiamos
Impresión digital, acrílico cortado y luz led
105 x 70 cm
2017

Artista muy prolífico y destacado dentro de la plástica en Cuba y el resto del mundo, con una vasta propuesta en diversas manifestaciones como la pintura, el grabado, el dibujo y la cerámica, Ernesto García Peña ha mantenido su quehacer artístico en constante crecimiento e indagación. Su producción pictórica lo distingue como un creador de poesías visuales, de formas hedonistas, ensoñaciones y paisajes humanos que cautivan al ojo y la mente. Elige las líneas, las manchas de colores tenues y las transparencias. Con ellos construye, o más bien sugiere, elementos de la naturaleza -aves, flores, cuerpos-, en un intento constante de abstracción que suscita el escrutinio del espectador hacia el interior de la obra.

Beatriz Hernández Jiménez



39



RECUERDOS
 Acrílico sobre lienzo
 63 x 63 cm.
 2019

ERNESTO GARCÍA PEÑA

ERNESTO VILLANUEVA

40



Para el joven creador Ernesto Villanueva, fue como la luz que iluminó, hace ya años, la ruta para encontrarse. Tiempo de sumas que van armando una obra interesante y solidificada. Lo que nos sorprende en la misma son los diversos recursos utilizados para componer un mundo donde, sin abandonar los caminos anteriores, emprende otros nuevos. La sintaxis de su lenguaje pictórico, lejos de romperse, se enriquece con nuevas formas. Anteriormente su obra se mantenía dentro de un contexto en el que era posible apreciar acercamientos directos a la realidad. Sin embargo, su obra más actual demuestra que la abstracción ha tomado en su pintura otros rumbos inesperados donde la fragmentación le permite desarrollar interesantes secuencias compositivas.

Toni Piñera

SERIE MEETING POINT"-1996-

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm.

2020

SIN TÍTULO
Técnica mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
2017

Esperanza crea intensamente todos los días. Para ella crear es la necesidad de trasvasar al papel, tela o tabla, todo un torrente de información visual e imágenes que provienen de su mente y de sus sueños. Sus imágenes, generalmente representaciones de rostros y personajes desconocidos, se agolpan en la superficie y muchas veces se entremezclan y funden entre sí, creando paisajes humanos cargados de emociones y deseos.

ESPERANZA CONDE RODRÍGUEZ



FABIAN LÓPEZ

42



Supermalo es un personaje que permanece oculto en la sociedad transmitiendo un mensaje. Cubriendo su cara, Supermalo puede ser cualquier persona, de cualquier parte de este círculo de vida, mostrando su historia. Para la gente cubana, el huevo representa el plato protegido. Cuando no hay nada, lo protegemos. Esta obra es un recordatorio de que no importa como pareces ante el mundo exterior, al fin, todos estamos en la misma situación.



SIN TÍTULO

Dibujos sobre disco de vinilo

30 x 30 cm.

17 x 17 cm.

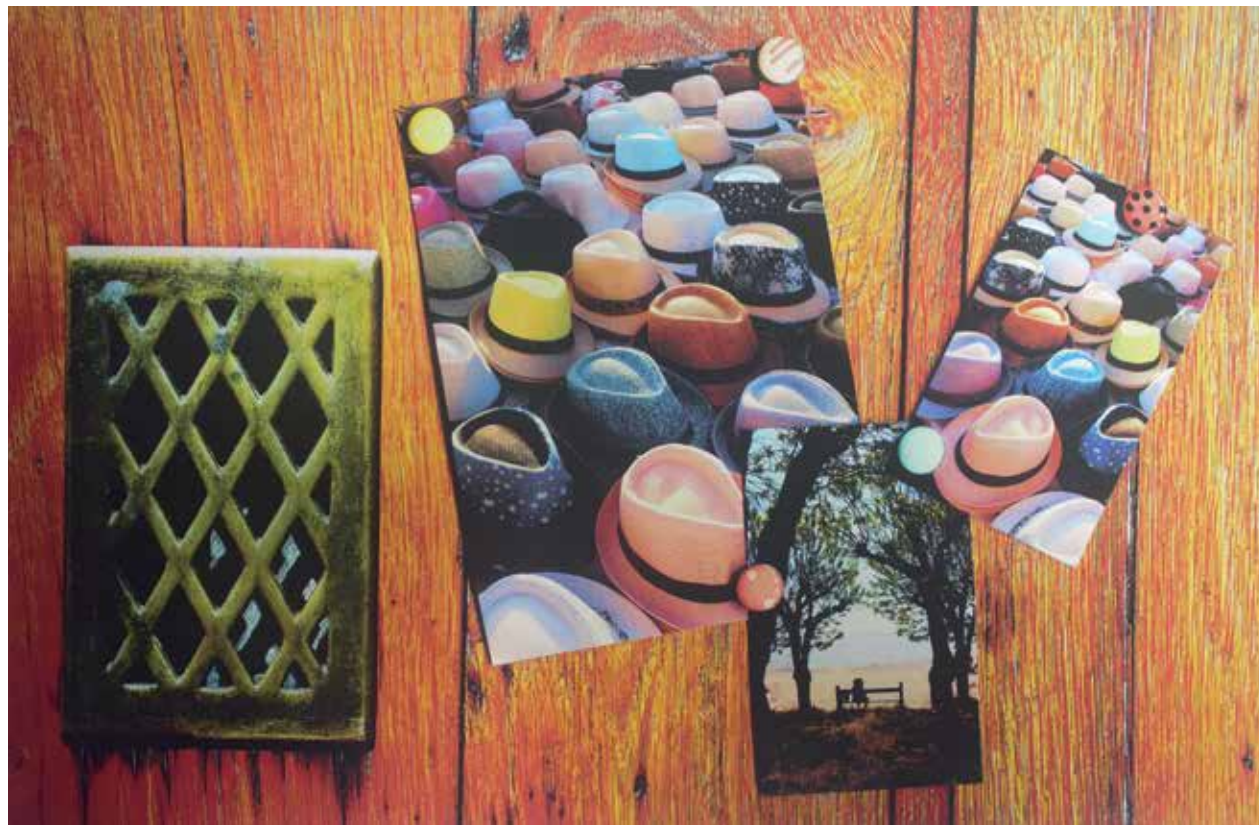
2020

El amor de Moisanard por el arte lo ha inducido a la experimentación en el campo de la fotografía, donde emplea más de diecisiete técnicas diferentes (argéntico, digital, scan, Polaroid, infrarrojo, rayos x, sepia, por solo citar algunas). En sus collages fotográficos no solo interactúan imágenes que le atraen, sino también discursos, conceptos. Hay artistas plásticos que deciden emplear el color rojo, añadir un trozo de tela o un objeto en desuso para construir un universo visual nuevo. Franck elige el lente y el trabajo digital, selecciona fragmentos de la realidad, los combina, en ocasiones los fusiona, y estos a su vez adquieren nuevos sentidos, para finalmente hilvanar una historia, siempre vinculada a la condición humana.

Beatriz Hernández Jiménez

LOS SOMBREROS SOLITARIOS

Fotografía
89 x 59 cm.



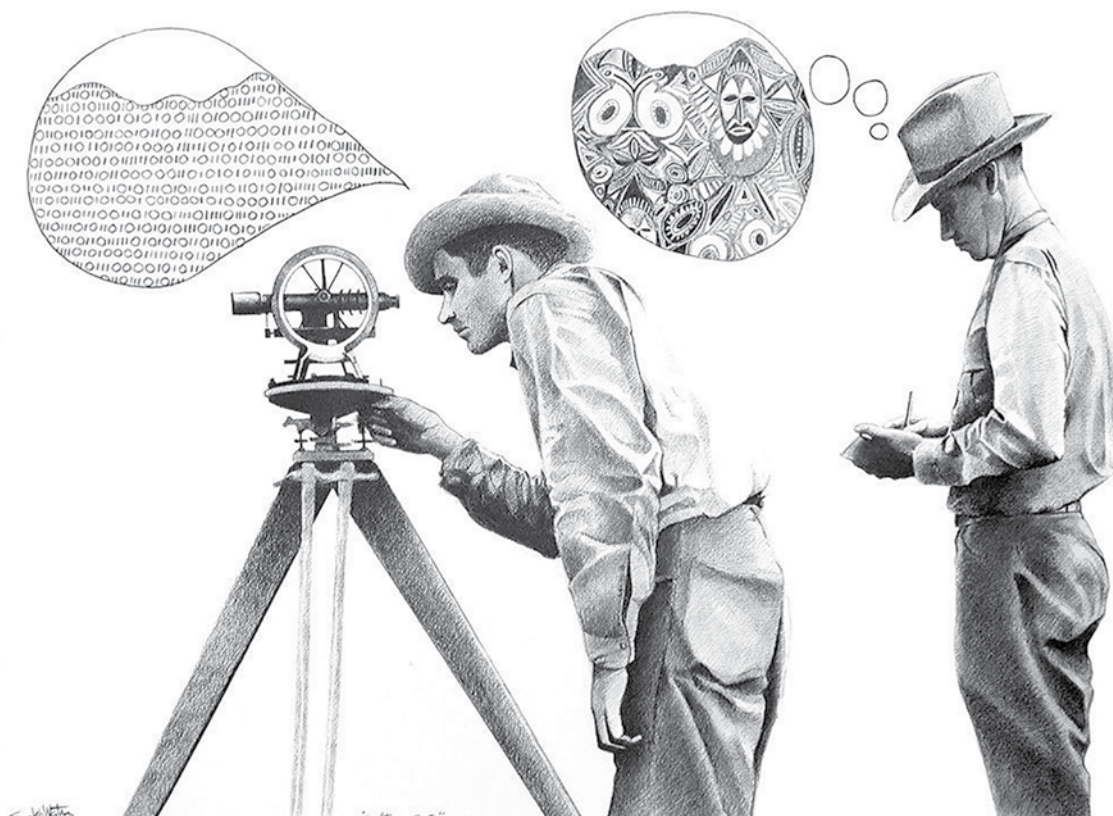
FRANCK MOISNARD

FRANK MARTÍNEZ

SOFTWARE NO. 8
De la serie Base de Datos
Carbón sobre cartulina
75 x 55 cm.
2005

Cada uno de los dibujos que en los últimos años han venido conformando la obra de Frank E. Martínez, constituyen espléndidos poemas visuales; en los cuales la intertextualidad y el conflicto como herramientas para arrastrar consigo al espectador, juegan un protagonismo determinante. Estas piezas son elaboradas con el auxilio de imágenes provenientes de una constante investigación, la cual está ligada al proceso del pensamiento en su fase más polémica, agregándole siempre su buena dosis de ironía y sarcasmo. Estamos ante una posición crítica donde el lirismo que existe siempre será singular, ya que se obtiene a partir de los efectos corrosivos causados por los elementos y símbolos elegidos por el artista; justamente en esa elección parece encontrarse una de sus grandes habilidades, ya que la certeza con que lo hace, garantiza la eficiencia comunicativa de cada uno de los relatos que, sostenidos sobre el sentido de la contradicción, generan ambientes de lúcido debate.

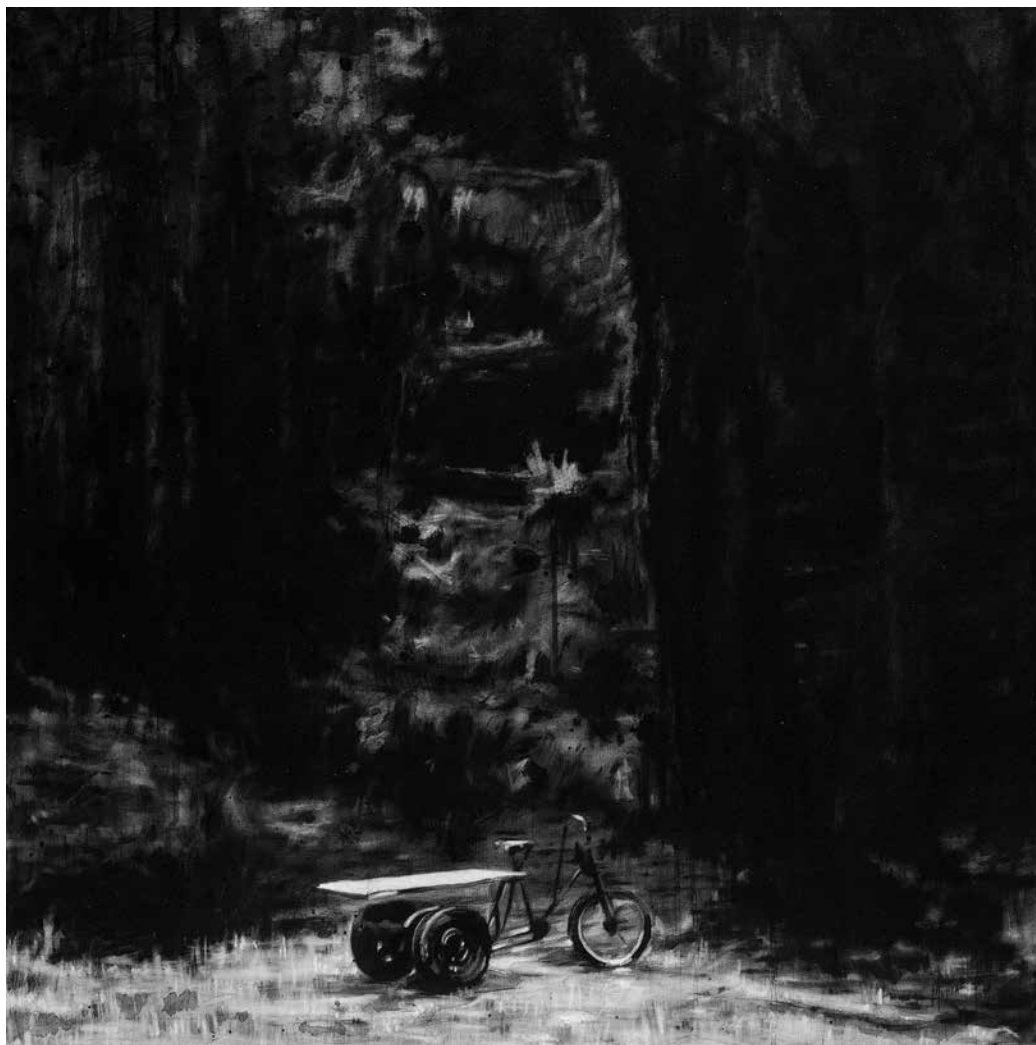
La ruleta se detiene
Ricardo Alberto Pérez



Lo suyo es un paisaje en ocasiones demorado y en otras anticipado, donde un misterio se desliza sin premura con un silencio amenazador hacia zonas contingentes de la naturaleza humana, con la complicidad del paisaje y donde lo que se muestra es el detonante para lo que se intuye o imagina; para lo ocurrido o por venir. [...] Hay una retrospección y revisión de la memoria que obliga al espectador a completar con premura lo mostrado o sencillamente a esperar. Sí, porque hay un signo expectante y premonitorio ante el paisaje que muestra el artista en estas telas dibujadas con grafito, que son el clamor de un silencio que se reparte entre el espacio representado y el que se instala en nuestra memoria.

Silencio y clamor en Frank Mujica
Guillermo C. Pérez

TRICICLO.
Grafito sobre lienzo.
80 x 80 cm.
2016



FRANK MUJICA



La obra intenta captar y descubrir uno de los rasgos esenciales de Cuba y los cubanos: la capacidad de resistir sin perder la pasión, la fantasía. Aún en tiempos extremadamente difíciles, sobrevive la esperanza y la fe inquebrantable. En la foto aparecen Grettel Morejón y Rafael Quenedit, Primeros Bailarines del Ballet Nacional de Cuba, en plena penetración del mar en el Malecón de La Habana.

SIN TÍTULO
Fotografía digital
80 x 60 cm.

GABRIEL DÁVALOS

GABRIEL GUERRA BIANCHINI

Durante un año estuve fotografiando balcones y terrazas de La Habana. Mi intención era construir un edificio fiel al paisaje arquitectónico de nuestra capital. Con su paleta de colores que cambia de puerta en puerta, tendederas, el paso del tiempo por sus paredes, sus habitantes y sus improvisaciones. Compuesta por más de 50 fotografías, resulta de una resolución inmensa, permitiendo adentrarse en cada casa, convirtiéndola en una pequeña ciudad llena de detalles, que por su gran formato invita a pasearla de piso en piso. Aun si pudiera parecer un imposible, cualquiera que intente adivinar qué partes fueron unidas con otras, en algún momento no acertará. La Habana es así de irreal.

HOTEL HABANA
Fotografía digital
Impresión en tela montado sobre bastidor.
100 x100 cm.
2020.

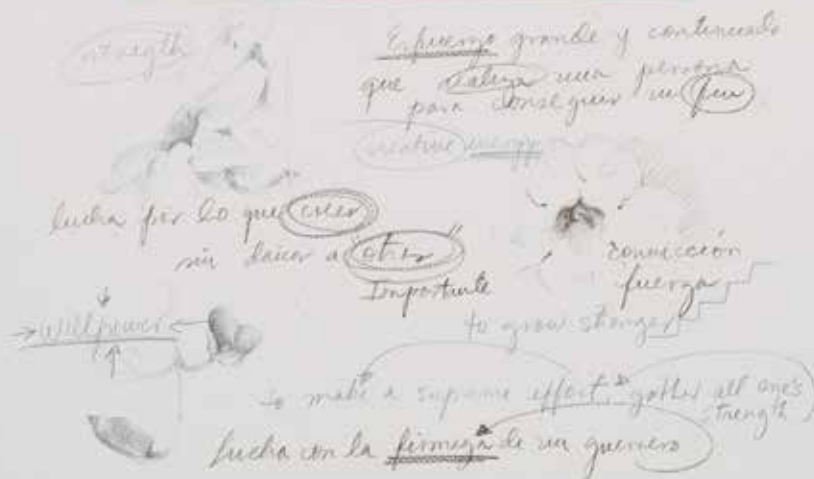




GLENDAL SALAZAR

En mi obra siempre ha estado presente la conexión con los espacios naturales. Creo que es algo que todavía está ahí a la hora de crear; conceptos como la comunicación y la conexión con la Naturaleza. Actualmente mi trabajo está un poco más enfocado en cómo esa misma naturaleza genera espacios de diálogo con los espectadores, haciendo que estos sean partícipes. Si bien al principio, a la hora de generar los mandalas, las stupas y los

textos que dejaba en algunos sitios, era algo más personal, el proceso comunicativo mío y de la obra con los espacios naturales; ahora el espectador de esa obra se convierte en parte importante, generando acciones específicas en dependencia del proyecto. En cada una de mis obras siempre está ese elemento natural que es catalizador de la acción; que genera un cambio y eso es algo que me interesa mucho.



LUCHA

De la serie Lo que no te mata te fortalece
Impresión Inkjet en papel fotográfico
Canson 300g y crayón
2013-2021



Existen dentro del lenguaje dos formas básicas de relatar la Historia: la tradición oral y la escrita. La Historia escrita suele perdurar sobre la oral. Esta serie superpone retratos de personas que transitan frente a fragmentos de murales que comúnmente vemos diseminados por calles y avenidas de esta ciudad (La Habana). Estos textos forman parte de nuestra Historia escrita,

mientras que los transeúntes que los recorren representan la experiencia del día a día. Frases o palabras inconclusas como telón de fondo a nuestro retrato urbano, en su incesante avance dentro de una sociedad aún en construcción. Son obras pensadas como una especie de *zoom in* sobre el cotidiano transitar de nosotros mismos por la historia con minúscula, lo que vamos contando, "los días que, uno a uno, son la vida".

DE LA SERIE DISCURSOS FRAGMENTADOS

Serigrafías
52 x 64 cm.
2019

genesis
GALERÍAS DE ARTE

TALLER DE
SERIGRAFIA
RENE
PORTOCARRERO

**HAROLD
LÓPEZ**

JAVIER BARREIRO

50



Barreiro es un artista multifacético que ha incursionado en diferentes manifestaciones como el grabado, la pintura y el videoarte. En su obra pictórica se evidencia un espíritu experimental, pues a partir de un expresionismo a nivel de empastes y solturas en el pincel, aboga por diversas temáticas, entre las que destaca el paisaje urbano. Sus obras de ciudad, en los márgenes de la abstracción, tienen la exquisita cualidad de reflejar un lugar cualquiera del mundo, pero a la vez parecen indicar la permanencia a un sitio, y el reflejo que tenemos de este. Edificios y tejados que se construyen y destruyen, se entremezclan; y es precisamente en ese atiborramiento donde intentan, desesperadamente, decir algo más.

Beatriz Hernández Jiménez

LA CASA CERRADA
Óleo sobre lienzo
120 x 86 cm.
2021



JENNIFER JIMÉNEZ RICO

U tilizo la fotografía como modo de representación, siempre creando un vínculo con el diseño. Baso mi trabajo en las inquietudes que tengo acerca de mi identidad como mujer cubana y cómo nos reconciliamos con nuestra herencia cultural para asumirla como nuestra. **Habana Pantone** es una serie que comencé en el 2018 y que sigue en proceso de creación. Está inspirada en la carta de color Pantone y representa la identidad de la ciudad mostrando las diferentes capas de historia que cuentan nuestros muros y paredes, creando una carta de color propia de La Habana que quedará como registro documental de la sociedad y su gente.

NARANJA MONSERRATE
De la Serie Habana Pantone
Impresión sobre lienzo
100 x 100 cm.
2018



JACAS

JORGE A. VIVANCO

52



Jacas es un maestro de la cerámica, la que ha devenido en medio expresivo de su profunda sensibilidad. Desde sus inicios como creador optó por una manifestación poco estimada en las artes plásticas, pero de una infinita tradición. La asume con devoción y respeto, y genera piezas donde el virtuosismo técnico se enlaza con la estética visual del artista. Sus vasijas adoptan formas cada vez más transgresoras. Volúmenes que parecen liberarse del molde, texturas que emanan

de lo puramente natural, composiciones emancipadas, retorcidas, honorables. Una jarra que alcanza niveles de abstracción hasta cierto punto, para luego retornar a la figuración en un intento de humanizarse. No hay dudas de que Jacas se enamoró del barro y de la metamorfosis generada cuando se mezcla con el agua y el fuego. Ha escudriñado y descubierto cada posibilidad e imposibilidad que ofrece el material. Y hoy le conoce todos sus secretos.

Beatriz Hernández Jiménez

AMÉRICA

Cerámica esmaltada, 1020 grados
celcios
33 x 24 x 20 cm.
2013



Jorge Otero es uno de los fotógrafos cubanos que ha tenido el privilegio de ser de los más internacionalmente expuestos dentro de la llamada no vanguardia. Su lente, más que un plano meramente fotográfico, pretende transgredir disciplinas ya establecidas, tornándose escultóricas las imágenes desde visiones transgresoras de meros estereotipos. El guajiro, símbolo de lo cubano, ha sido una de las representaciones iconográficas más recurrentes en sus obras. Lo identitario es transfigurado en nuevos valores, alejándose de la sobresaturación que sobre su imagen se ejerce y del vacío de significado que hoy en día perdura (...) Un guajiro sintetizado en una fórmula: comentario generacional + icono universal de lo cubano; la vieja máxima del arte: ser localista para volverse universal.

Reynier Guerra Capote

NÚCLEO

Fotografía digital

73 x 60 cm.

Ed: P/A

2017

JORGE OTERO



JOSÉ MANUEL FORS

54



La obra de José Manuel Fors es una pesquisa insaciable en pos de la evocación y el recuerdo. Su empeño es una suerte de arqueología de la memoria en la que el fragmento deviene unidad mínima esencial, elemento detonador, iluminación. No es casual si la mayoría de sus obras participan de la noción de acumulación, tan cara al arte contemporáneo pero también típica de los gabinetes de curiosidades y las cámaras de las maravillas, donde el afán por atesorar reliquias arqueológicas, tesoros ignotos,

mensajes crípticos, emergía como la puerta de entrada a universos insospechados. En el caso específico de José Manuel Fors, asistimos a una búsqueda íntima. Muchas veces los objetos incluidos son parte de su propia historia personal: fotos, artefactos, vestigios pertenecientes a su familia, antepasados y allegados cercanos que como señuelos nos atrapan en un viaje en espiral que resemantiza la noción unidireccional asociada al eje temporal.

Janet Batet

RELOJ

Mueble de reloj y libros
67 x 28 x 15 cm.
2020

genesis
GALERÍAS DE ARTE

ACACIA
GALERÍA

El arte como actividad repetitiva, meditativa. Larga ejecución. De los planos más lejanos a los más cercanos. Como componiendo un escenario dramático, desde la escenografía hasta los personajes que ocupan el proscenio. Carencia de estilo o más bien su negación (lo impredecible, el pulso, lo figurativo, la solución innata de las figuras). Del *naïf* a lo académico. Hay una sabiduría en lo popular equivalente al conocimiento más sofisticado, está la idea de colección, de archivo. Acumulaciones de un mismo tipo de objetos que pueden llegar a adquirir calidad de sistema, o a contar una historia con su propio lenguaje. Maquinarias sencillas. Rechazo del artificio, los patrones, los modelos. En su lugar lo sacro, la reliquia, el fetiche. Empeño por congelar los recuerdos. Detrás de todo, la precariedad de la materia, la precariedad de todos los absolutos. El equilibrio casi perfecto: Teorema versus Poesía = Razón versus Espíritu = Ciencia versus Religión.

CLAVE (abecedario de Coca-Cola, números de cerveza)
Chapillas de lata, cartones de huevo
60 x 30 cm.
2021

JOSÉ MESÍAS



GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SÃO PAULO PARIS

JOSÉ TOIRAC

Su interés y reflexiones sobre nuestra identidad ha hecho de la historia un tema recurrente en la obra artística de Toirac, caracterizada por su contenido crítico y versatilidad formal. Estas obras en particular forman parte de una serie basada en fotografías que

el reconocido fotógrafo norteamericano Walker Evans tomó en La Habana en 1934. Pasado y presente convergen en esta serie para develar ante nuestros ojos problemáticas y actitudes que sin duda constituyen historias recurrentes en la Cuba de ayer y de hoy.

SIN TÍTULO

De la serie Orbis
Acrílico y pan de oro
sobre madera
Dimensiones varias
2007-2009



La obra en mármol de Quintanilla ha alcanzado altos niveles de reconocimiento a nivel nacional e internacional. Sin renunciar a ese material, ha experimentado con otros como el acero, con el cual entabla nuevos y profundos vínculos. Traslada a este su virtuosismo técnico y su universo visual. No siente temor a la experimentación, asume el soporte como un canal para exteriorizar un cúmulo de imágenes que se generan en su interior. Imágenes que rozan la abstracción, la delicadeza femenina, la sexualidad, lo natural, en una eterna e indescriptible fusión. Quintanilla ha demostrado que la materia –de la naturaleza que sea– cede bajo sus manos y transmuta en una obra grandiosa por sus valores estéticos, su carga expresiva, conceptual, y su conexión con el espacio circundante.

Beatriz Hernández Jiménez



BÉSAME CORAZÓN

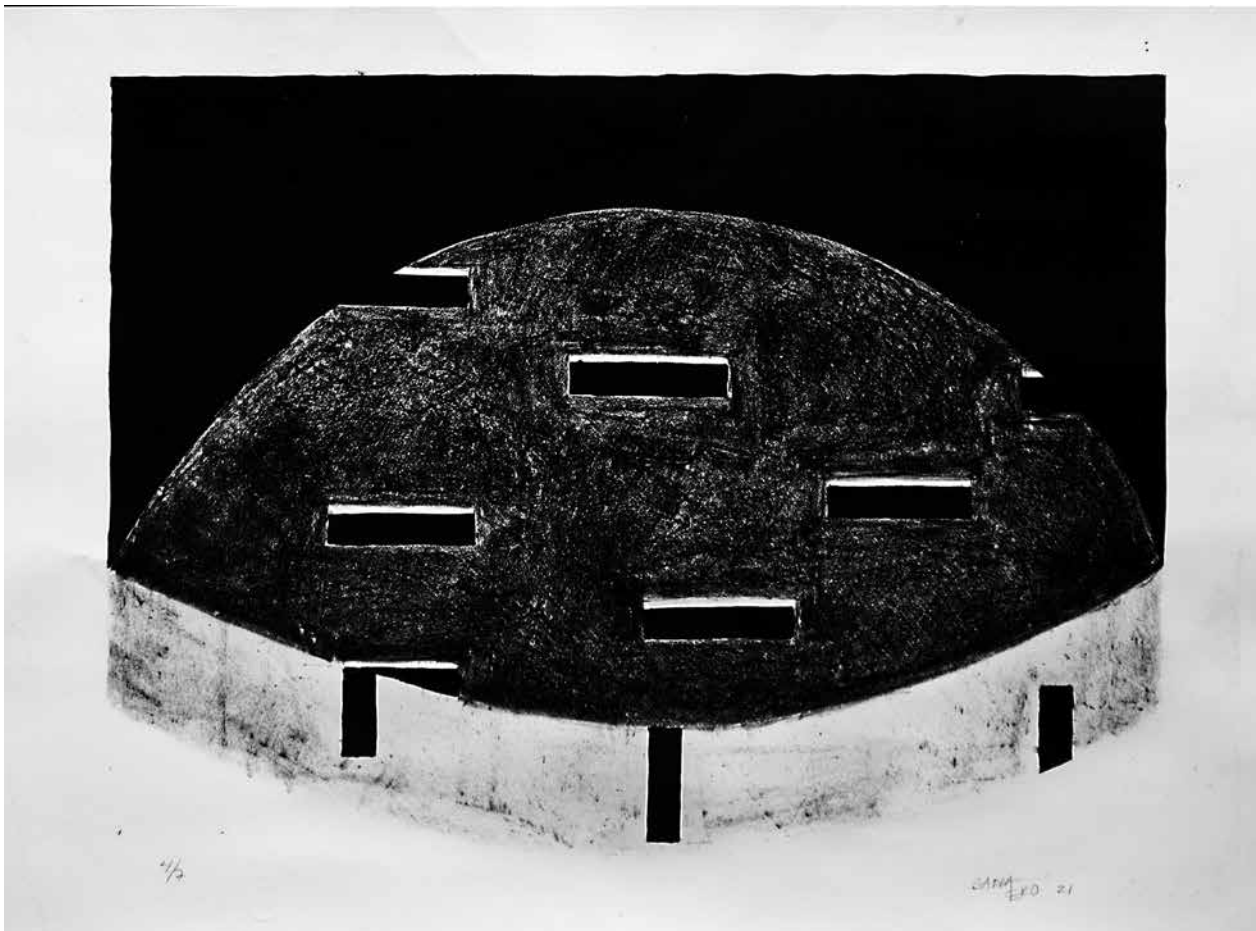
Acero pintado.
78 x 36.5 x 25 cm.
2016



FRUTA DEL PARAÍSO

Acero inoxidable pintado y patinado.
50 x 64 x 43 cm.
2016

JUAN NARCISO QUINTANILLA



En mi trabajo utilizo la noción de arquitectura como ideas expresadas en formas. Esta noción corresponde a la necesidad de un lugar para el orden. Enfoco mi atención en el estudio minucioso de las obras de arte de la Edad Media. Reinterpreto los espacios arquitectónicos representados en las pinturas originales y los descontextualizo. A partir de ahí se produce una síntesis para generar espacios inmediatos cuyas cualidades manifiestan escenas ambiguas, en las que los elementos aislados pueden involucrar una historia particular.

SIN TÍTULO

Litografía sobre cartulina
33 x 48 cm.
2021

LAURA CARRALERO

La obra de Lázaro se caracteriza por una representación singular de todo tipo de acontecimientos en los que las personas tienen protagonismo, así como por una visión particular de la ciudad y sus transeúntes. Utiliza rasgos muy característicos para realizar sus representaciones, tales como el fuerte uso de las líneas en sus dibujos. Es un artista de un carácter sumamente afable, cuyo optimismo y alegría se transmite también a sus dibujos.

**RIERA
STUDIO**

SIN TÍTULO
Lápiz de color, bolígrafo y
grafito sobre papel.
50 x 70 cm.
2017

LÁZARO ANTONIO MARTÍNEZ DURÁN





La obra que me ha interesado desarrollar, con independencia de la multiplicidad de soportes con que trabajo, es generalmente de carácter tridimensional; tanto en su naturaleza física en estructuras escultóricas o instalativas, como en su representación en la obra bidimensional. Mi práctica recoge desde esculturas de gran formato, instalaciones, pinturas matéricas y *collages*, hasta fotografías que rebasan el plano. En tal sentido, tienen un punto en común: el trabajo con el objeto como portador de simbologías y contenidos. Es a través de esta operatoria que canalizo mis ideas, las cuales parten de experiencias personales -propias o no- en interacción con el contexto cotidiano y vivencias más generales que conforman el proceso de trabajo.

**LIANET
MARTÍNEZ**

genesis
GALERÍAS DE ARTE

LA NAVE
GALERÍA

NATURALEZA MUERTA

Fósforos quemados y acrílico sobre lienzo
Obra compuesta por 9 piezas, 30 x 22 cm. c/u)
Superficie total: 90 x 66 cm.
2020

Lisandra Ramírez explora la materia como metáfora. Semejante interés le ha llevado a desandar por el terreno del *collage* tridimensional. Un delicado concilio de intereses formales, ideológicos y culturales existe entre los objetos contruidos y los reutilizados por ella. Fragmentos yuxtapuestos del mundo real se conectan a través de un esquema de ficción donde pasado, presente y futuro extienden sus límites para trabajar con la memoria.

LISANDRA RAMÍREZ

LA CENA
Fotografía
108 x 74 cm.
2020





SUTILIS" (POPPY)

Acrílico cortado al láser sobre metal.

(MEDIDAS)

2021.

Como artista visual, Lucía Zalbidea lleva dos líneas de trabajo, en ocasiones muy marcadas una de otra, otras veces se solapan. Una de estas líneas es muy íntima, habla de ella misma y su entorno, reflexionando de una forma muy sutil a través de diferentes técnicas, desde el *collage* al arte textil. La otra, como es este caso, es el trabajo con la poppy, su icono, transmisor de experiencias, de alegría y buena suerte, y trabajado en diferentes materiales y soportes.

LUCÍA ZALBIDEA

LUIS ENRIQUE CAMEJO

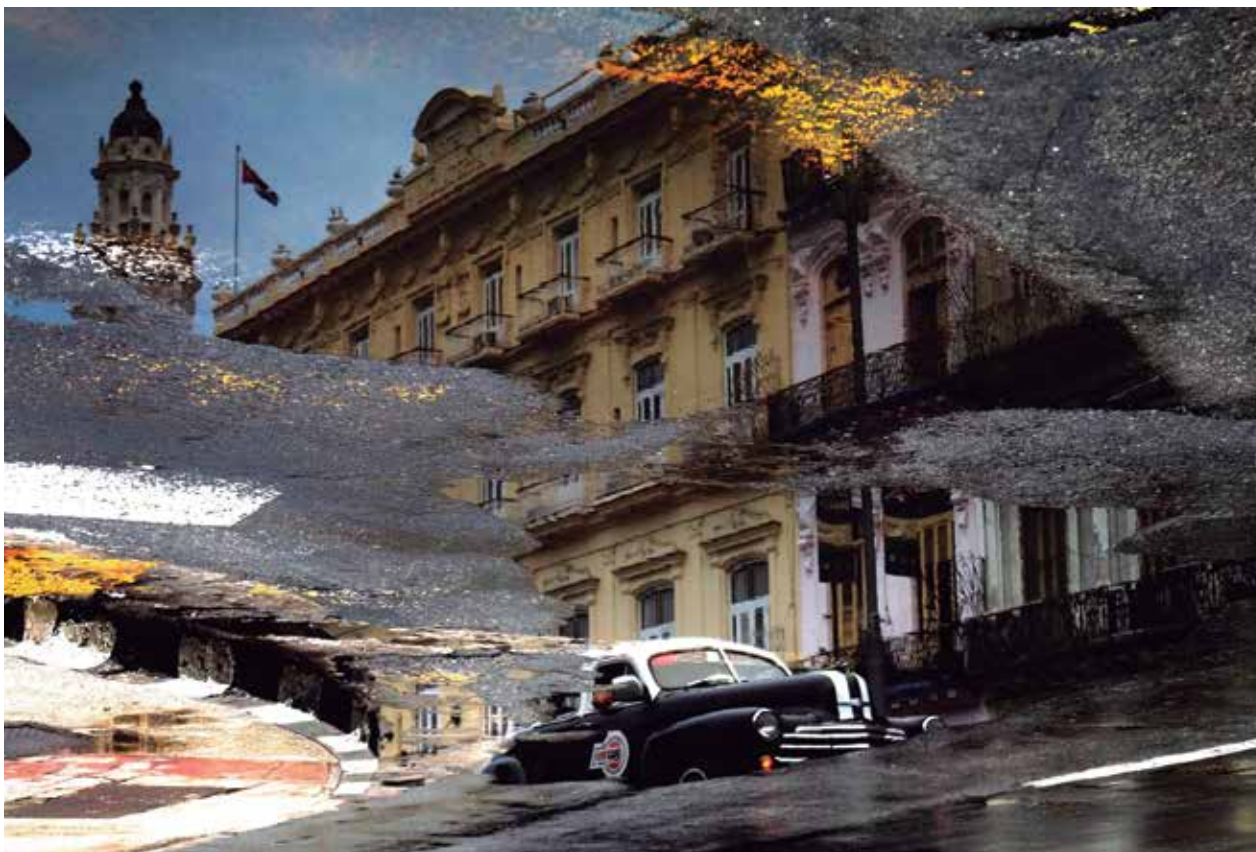
Noctámbula, bohemia, la ciudad para Luis Enrique Camejo es también el lugar donde acontece y se desata la vida contemporánea. No son sus intimidades, ni escenas interiores, los motivos de inspiración del artista. Su interés se sitúa en la relación fugaz, inmediata, del hombre con su entorno. Camejo produce imágenes de la ciudad que recuerdan lugares de La Habana. Sin embargo, sus ciudades nunca dejan de ser espacios cosmopolitas y plurales. Más que regodearse

en las historias colectivas, le apasiona captar el movimiento, la dinámica de la urbe, lo instantáneo de la vida. El paisaje urbano vuelve una y otra vez, en las pinturas y acuarelas, para insistir en la velocidad como premisa social. Carros, bicicletas, autobuses, transeúntes ocasionales, personajes anónimos parecen estar siempre en marcha, en una carrera continua resultado de una realidad violentamente agitada.

The H Magazine

SIN TÍTULO
Acuarela sobre papel
76 x 56 cm.
2021





La motivación esencial para hacer mis fotos es lo cotidiano. El eje principal sobre el que se desarrolla la mayor parte de mi trabajo es la temática social, la fotografía callejera o documental, aunque también incursiono en otros temas más puntuales como son la fotografía sobre la naturaleza y las fotografías de deporte (rodeo). Disfruto reflejar el movimiento, los rostros (niños y ancianos principalmente), detalles, actitudes humanas y también gusto de manipular fotografías digitalmente para lograr efectos especiales y novedosos para mí.

ENCIMA DEL MUNDO

Fotografía Digital
30,5 x 45,7 cm.
2019

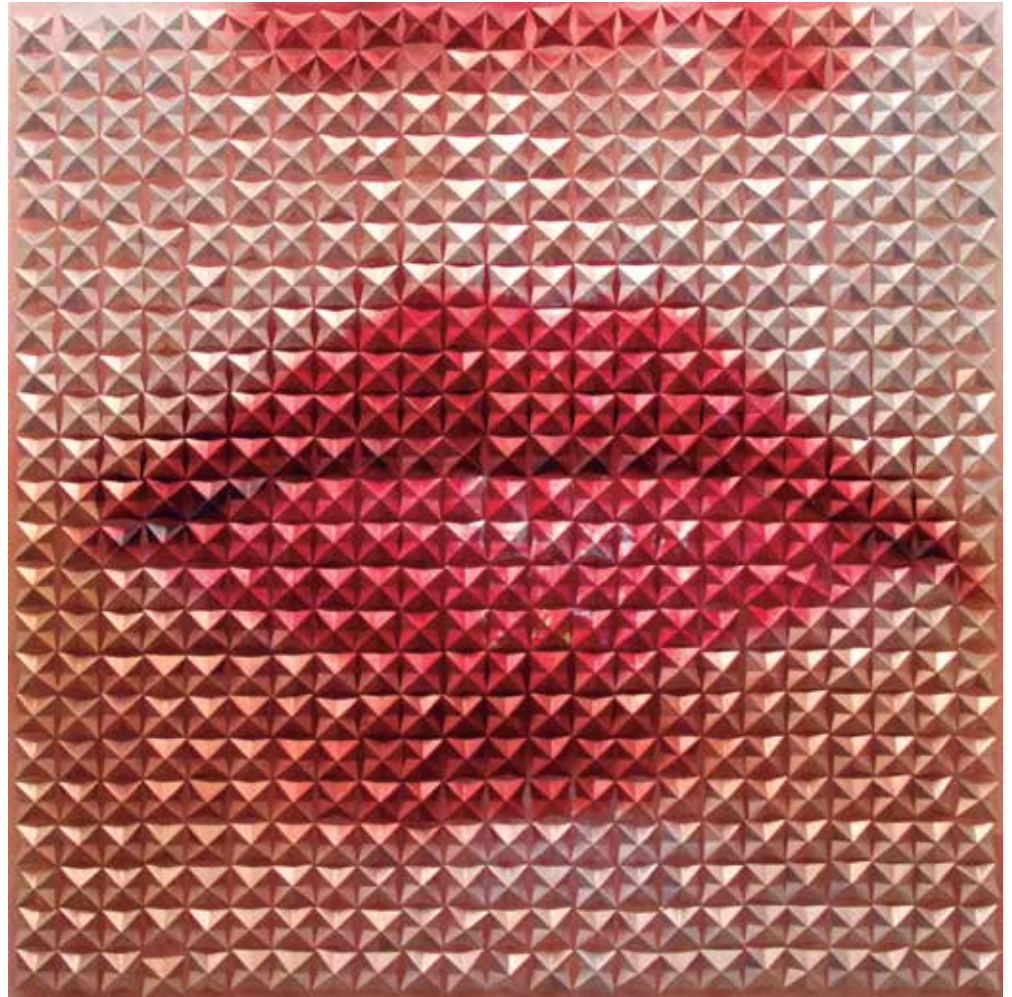
**LUISA MARTINA
HERNÁNDEZ VALDÉS**

Mi Otoño refleja ese camino que no tiene límites, de alguna manera infinito, representado también a partir de la presencia de formas de origami piramidal. Una estructura cuyo sentido de ascensionalidad remeda alcanzar el cielo, conectar esos dos niveles que existen en paralelo, pero ineludiblemente entrelazados: el cielo y la tierra. El otoño como reflejo del desvanecimiento, símil de la estación caracterizada por el desprendimiento de las hojas de los árboles, representando la fragilidad de la vida, lo efímero y la inestabilidad. La desfragmentación de los cuerpos es también como un sistema de símbolos que representan los estados de ánimo individuales que conforman un todo, la energía que fluye y la espiritualidad de los individuos.

PALABRA MUDA

De la serie Mi Otoño
Impresión digital sobre PVC,
intervenida con elementos
de papel metálico cortados y
moldeados a mano.
118 x 118 cm.
2019

MABEL POBLET



**ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

Óleo sobre lienzo

128 x 138 cm.

2016

Su obra se concentra en la búsqueda de elementos expresivos de la infancia y toda la inocencia que desprende la representación visual de los niños.

**MAISEL
LÓPEZ**

La obra de Manuel Mendive extrae sus raíces afectivas y su sustancia espiritual de la antigua religión de los Yorubas que bien conoce, porque la vivió en su familia desde la primera infancia (...) Motivos, temas, personajes y formas surgen de su universo interior y son sus partes integrantes (...) La pintura de Mendive es una pintura de iniciado, cuyos códigos no son inmediatamente identificables por parte de un espectador ajeno a este tipo de secreto. El genio del artista radica en su milagrosa aptitud para crear, entre sus imágenes y nosotros, el vínculo de una connivencia visual, mezcla de presentimiento y de fascinación. Esta pintura mágica está saturada con una belleza que exalta las sensaciones

de la humanidad primaria, la ósmosis con el misterio de las profundidades, con el soñar despierto”.

El campo magnético del imaginario caribeño
Pierre Restany

MANUEL MENDIVE

MEDITANDO CON LA NATURALEZA

Acrílico sobre tela

37.5 x 53 cm.

2016





MARY CARY

MARÍA CARIDAD

DÍAZ GARCÍA

A imagen y semejanza de su mundo interior, la obra de Mary Cary Díaz nos muestra una expresividad intimista y figurativa. La relación indisoluble del hombre y la naturaleza y la presencia de la mujer son temas recurrentes. A su vez, la obra de la artista se inspira muchas veces en la poética de Dulce María Loynaz y aparece, por tanto, vinculada a la literatura en ilustraciones y diversas publicaciones científicas. La pieza que en esta ocasión se exhibe formó parte de su exposición personal colateral en la XII Bienal de la Habana.

DE LA SERIE TRAMAS, NEXOS, CUERDAS

Acrílico sobre lienzo
130 x 80 cm.
2015

PEREGRINA #2

Técnica mixta sobre lienzo

41 x 40,8 cm.

2019

Martha es una artista universal, que ha desarrollado una obra sólida en las más diversas técnicas: pintura, dibujo, grabado, cerámica y escultura. Su arte puede catalogarse como el reflejo de una realidad humana, fundamentalmente femenina, en la cotidianidad física y en la más espiritual intimidad. A través del modelado en barro, de la matriz y del pincel, la artista procura liberar sus sueños e indagaciones, siempre oníricas, dulces, profundas, como es ella. Martha no le teme a la belleza, sino que se alimenta de ella, la ensancha y multiplica, en su ciudad, en su país y en cualquier rincón del mundo donde se encuentre una obra suya.

Beatriz Hernández Jiménez



MARTHA JIMÉNEZ



MAY REGUERA

May Reguera ha escogido (re)montarse a/en una tradición que si bien tuvo su día en la isla, se fue disipando hasta caer en una crisis de estilo que derivó en ninguneo y ausencia. La moda cubana se acartonó en la misma medida que lo hizo su imagen, su narrativa visual... Por suerte (o desgracia), la rumba no es como ayer. Y eso lo prueba que existan jóvenes creadoras como Reguera intentando recuperar el sentido de un lenguaje autóctono y refinado como es la fotografía publicitaria. Pero no es esto lo único que la distingue, aunque sea, de plano, su zona más recorrida y original. La joven, además, ha procurado dotar su discurso de otras referencias y diálogos que la llevan a no estancarse en el guiño

mediático y el vacío de una gestualidad que, por sí misma, no ha de considerarse "arte". Porque May, a estas alturas, si bien ha conquistado ya un sello personal, ese detalle que torna inconfundible sus fotografías, todavía no se decanta por ser una cosa u otra; no desestima en su pose el placer de la ambigüedad y ese matiz fronterizo en que no puede desglosarse a la fotografía de la artista (¿acaso no pueden coincidir?)... Ante tal dilema nos sorprende May con su desenfado verbal y responde sin palabras: postea otra foto desnuda o excesivamente maquillada (el exceso es una clave para llegarle)... En fin, que May es mucha May, y poco reguero.

Jorge Peré

LA FAMILIA

De la Serie Amar&YA
Fotografía digital
84 x 54 cm.
2018

MERCÈ DOMÈNECH FERRET

El arte de Mercè Domènech parte del mundo de la arquitectura y el diseño, en los cual se inicia. Desde su llegada a Cuba en 2017 vive enamorada de la naturaleza exuberante de la Isla, a la que ha convertido en protagonista de su obra artística. Mercè recoge elementos naturales encontrados o reciclados que le llaman la atención y los lleva a otra realidad. Es así como un trozo de lata aplastada puede llegar a convertirse en el sombrero de una dama rusa, o una semilla tropical en los labios carnosos de una mujer. Ella trabaja mayoritariamente el *collage* pero también otras técnicas que le permitan llevar las texturas naturales al papel, tales como son el grabado o la colografía.

LA MAGIA DE UN ENCUENTRO.

Collage sobre papel
4 obras de 40 x 40 cm.
2019





IDENTIDAD

Técnica mixta sobre cartulina

100 x 42 cm.

2021

La obra de Mirabal intenta retratar la actualidad del entorno, haciendo énfasis en las necesidades de los seres humanos, los conflictos y situaciones que conllevan a la sociedad a revisarse por dentro. En particular, la serie de las banderas refleja todas estas cuestiones y también la manera de retratar una realidad compuesta por flores y espinas, que afectan a unos más que otros, pero siempre están ahí.

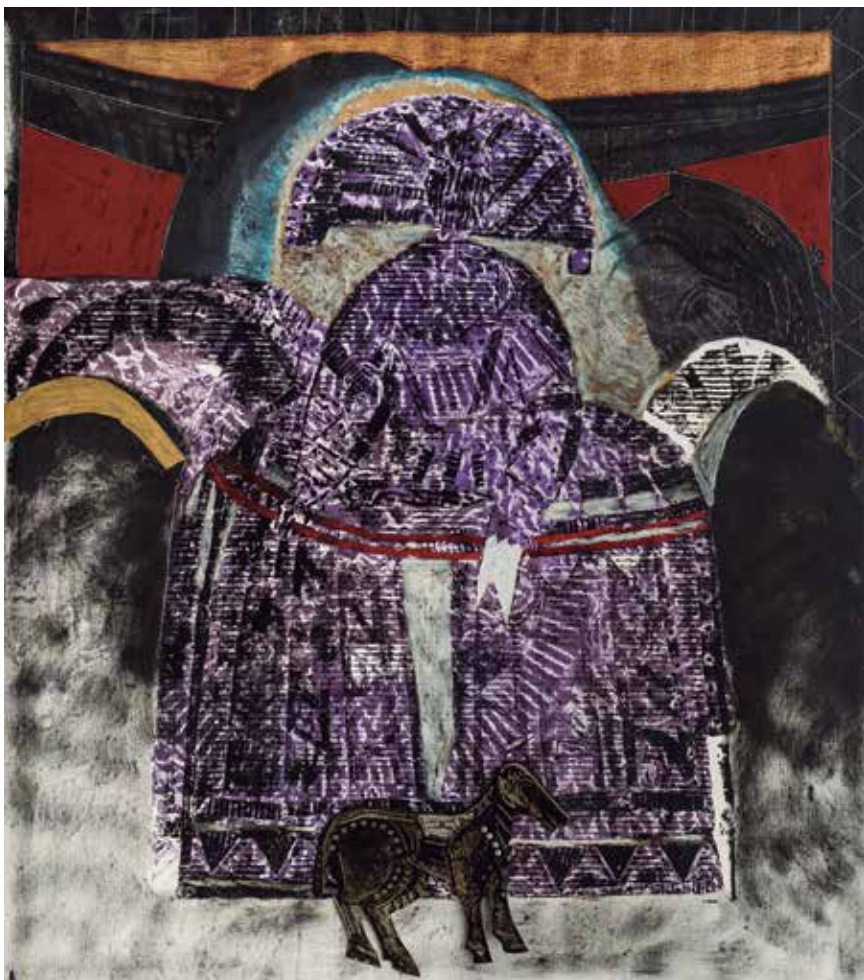
MICHEL MIRABAL

MICHEL MORO

Escafandra-Casa es una obra que parte de una serie de dibujos satíricos realizados por Moro sobre el tema del confinamiento y la pandemia de Covid-19, durante el 2020. La idea de aquellas imágenes es presentada por el artista esta vez en un formato pictórico mayor, en una especie de crónica visual-poética de aquellos días.

ESCAFANDRA-CASA
Acrílico sobre lienzo
100 x 80 cm.
2020





La recuperación y asimilación de culturas que nos antecedieron o no nos pertenecen, ha estado siempre en el fondo de todo estilo contemporáneo. Solo la curiosidad frente a cualquier forma y la investigación continua, así como la fantasía de los sueños, pueden llevarnos al nivel más alto de la creación artística. Buscar mi sombra en el pasado hace que mi otra mitad a menudo me traicione o no se sienta representada. No me suscribo a ninguna tendencia, a

ningún movimiento artístico, incluso participando como artista de todo lo que me rodea. Admito con mucho gusto haber oído hablar o conocer del conceptualismo, la vanguardia, la posmodernidad, etc., pero no me desconecto de mi tiempo, de temas, o movimientos, que podrían preocuparme de una manera u otra. Tampoco me doy el derecho de conceptualizar mi trabajo, prefiero que hable por sí mismo.

MENINA ESPAÑOLA
Técnica mixta sobre tela
130 x 115 cm.
2020

MOISÉS FINALÉ

NELSON VILLALOBOS

Mis maneras son ametódicas y anti-sistemáticas. No constituyen un continuo operativo, sino que se muestran mediante fragmentaciones que empujan el movimiento reflexivo como un paralelogramo de esfuerzo. Mis maneras siempre han estado acompañadas de poetas y de poesías. En la poesía descubro misterios y reflejos de lo oculto. Para mí, pintar es poetizar, no veo diferencia entre la pintura y la poesía.

EL ROJO SALTANDO LA LUZ EN SU FUROR VEGETAL

Tinta y crayón de óleo sobre papel Ingres.
50 x 70 cm.
2019



NÉSTOR ÁLVAREZ



Néstor Álvarez explora un mundo de desautomatización de las plataformas artísticas y sus percepciones. En su trabajo muestra una gran versatilidad, no solo en cuanto a medios de expresión se refiere sino también en su visualidad y representaciones. Establece un proceso creativo que juega con la idea de un espectador activo que muta en contacto con una plataforma que se trasluce en su propio espacio. Su práctica constituye una acción performática a la vez que su proceso de creación se torna en el objeto artístico. La activación de las funciones sensoriales del espectador se propicia a través de la objetivación de su pieza pictórica. Las propiedades físicas de sus pinturas se convierten en protagonistas del espacio extendiéndose en su textura, color, olor, energía, peso, densidad y volumen.

DIANA

Pintura sólida sobre metal.
75 cm diámetro
2014

Mi obra trata sobre la condición humana. Se apoya en el rostro para expresar el conjunto de contradicciones y emociones que esta condición conlleva. También es la búsqueda constante de lenguajes y formas de pintar que me permitan abarcar todo el espectro de las emociones humanas. El proceso, la mezcla de tradiciones pictóricas son mis herramientas. Nacen del acto pictórico y la búsqueda del inconsciente que emerge en la actitud con la que enfrente cada cuadro. **Caoba** es un cuadro peculiar. Busco una atmósfera que recuerde los destellos de los muebles antiguos de mi infancia. Es un *tótem* de madera. Un rostro aborigen y contemporáneo. Un recuerdo que regresa del monte como un árbol olvidado.

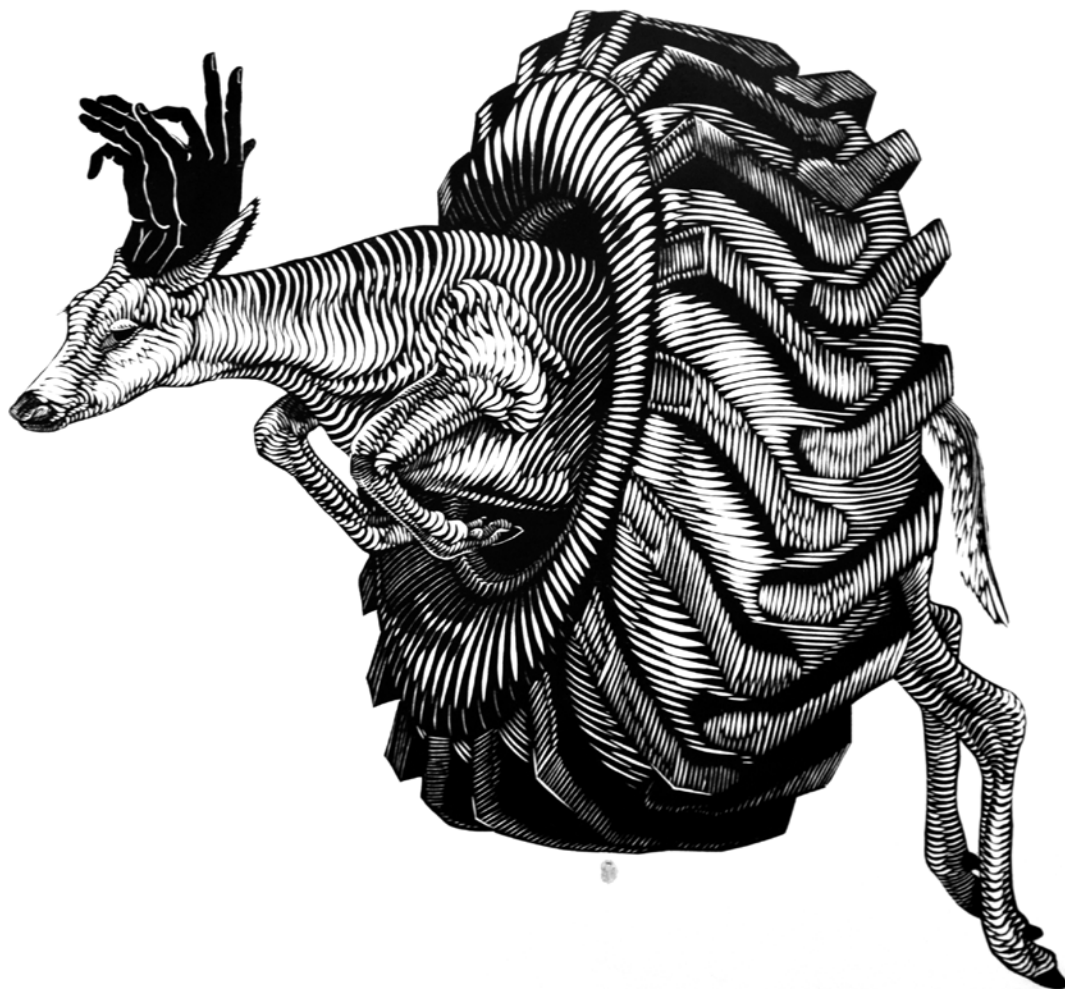
CAOBA.
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm.
2021



NIELS REYES

OSMEIVY ORTEGA PACHECO

Salto a la inocencia es un retorno a la infancia a través de la memoria, un recuerdo de las sombras chinescas con formas de animales que tratábamos de hacer con las manos antes de dormir mi abuela y yo. Estas obras son un viaje de la infancia a la adultez.



SALTO A LA INOCENCIA

Grabado sobre madera

100 x 110 cm.

2019

En las fotos de Azcuy el tiempo, los elementos, el amor y la espiritualidad fluyen como partes de un diálogo constante. Lo cotidiano es parte fundamental de su quehacer. Su pasión por la fotografía es inagotable, y la cámara es parte inseparable de su día a día para hacer una crónica social que puede ser privada o colectiva. Este es un gusto que le viene por su abuelo, quien ejerció la profesión. Su abuelo activa su memoria emotiva. En su casa compartían el cuarto oscuro para el revelado de las fotos. A través de sus fotografías se conecta a los elementos diarios teniendo presente el legado de sus ancestros. Sus fotografías abarcan el presente con la guía del pasado, el mundo en el que se desenvuelve y los lugares a los que va.

LOS COLORES DE LA VERDAD

Fotografía Digital
80 x 60 cm.
2020



OSMEL AZCUY

OSVALDO GONZÁLEZ

80



A través de su obra, Osvaldo González intenta dotar de autonomía a los objetos existentes en sus espacios habitables, familiares, comunes. Partiendo de la realidad objetiva, construye nuevas realidades y representaciones de las cosas. Habitaciones, objetos y títulos van repitiéndose en su obra a través de los años, por lo que como mejor pueden ser entendidas por el espectador es desde la memoria visual. Su trabajo pictórico está muy ligado a la tradición de la abstracción como método. Le interesa jugar con la cita a la historia del arte, por ello su obra se encuentra plagada de referencias a diferentes maneras de afrontar el ejercicio de la pintura.

MIRANDO EL MAR

De la serie La Brecha

Cinta adhesiva, Plexiglás, luces led

49 x 42 cm.

2021

GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SÃO PAULO PARIS

Video documental de obras de street art
realizadas por el artista.

SIN TÍTULO

Materiales: carbón de marabú,
piedra y ladrillo de barro cocido.
2021

¿Tú tienes frenos? Yo no.

Estaremos con la obra de Rosendo ante un resurgir de un nuevo surrealismo, conformado tal vez, por un sentir fantástico junto a un simulacionismo pictórico. Vivir para ver el camino por el cual la obra de este joven artista encontrará voz propia y quizás un "nuevo" método, impulsado por la influencia de tendencias pasadas junto a las nuevas situaciones y estímulos contextuales del sentir contemporáneo.

Elizabeth Valdés

PABLO ROSENDO



RAMÓN CABRALES

82



Más que fotógrafo, siempre me he sentido profesor e investigador de la fotografía. Tal es así que la temática de mi tesis de doctorado fue sobre la historia de la fotografía cubana. De ahí que siempre he tenido en tercer lugar mi propia obra, aunque la misma ha sido expuesta en Francia, España, Estados Unidos, México, Argentina y alguna que otra vez en nuestro país. Tal vez por el uso que hago a diario de la fotografía, no tengo un género preferido, pero sí me gusta trabajar los claros oscuros, un poco a lo Rembrandt e incluso llegar al tenebrismo de Caravaggio. Es decir, amo la fotografía barroca en toda su extensión, y eso se nota en mi trabajo.

TEATRO HUBERT DE BLANCK, LA HABANA

De la serie Las Leandras

Impresión digital

30 X 45 cm.

2006.

CARACOLEANDO

Tinta de offset, collage sobre cartón
30 x 40 cm.
2021

La obra de Manglar se desarrolla principalmente a partir de la técnica del grabado conocida como colagrafía. Tomando como punto de partida la realización de matrices colagráficas es que incursiona entonces en la pintura. Sus obras son un *collage* de madera, papeles de empapelar paredes y texturas de Gesso acrílico, además de elementos naturales o industriales que incorpora también a la plancha. El cartón y las texturas que surgen del recubrimiento de la plancha son producto del azar. Las formas sugeridas por el material se convierten en bocas, cabezas, manos, cuerpos, pero también gestos, acciones, expresiones que se acumulan y finalmente van incorporándose a la matriz.

MANGLAR RAMÓN RODRÍGUEZ



WEAK ANGEL
Impresión digital sobre papel
fotográfico
51 x 94 cm.
2018

84

RENÉ PEÑA



Cuando creo mis fotos casi siempre utilizo mi cuerpo como soporte para dialogar acerca de asuntos relacionados con la sociedad. El asunto central de mis series fotográficas es la relación que se establece entre los individuos y las instituciones (familia, educación, partidos políticos,

religión...). También presto atención a la contradicción que se crea cuando tratamos de conservar nuestra individualidad a la vez que tenemos que lidiar con nuestra condición de entes sociales. El término autorretrato siempre me ha parecido sospechoso pues nos puede hacer creer

que en ellos va una versión sin omisiones, más verídica, que la que pudieran tener los otros. Mi trabajo consiste en armar puestas en escena, a partir de interpretaciones personales que hago sobre asuntos sociales que me interesan. Trato de evitar expresiones y gestos dramáticos, y no pretendo emitir

aseveraciones que limiten o esposen la libre interpretación de quien observa. Estas actuaciones privadas son mutiladas por la cámara para luego compartir algunos de sus fragmentos con otros.

REYNERIO TAMAYO

Tamayo es su obra, y su obra es el resultado de su persistencia, de su talento, de esa pertenencia que ha practicado como una religión, sabiendo que a sus espaldas está el mar y el mundo, pero que luego de dar el giro necesario de ciento ochenta grados alcanza la iluminación: ahí tiene a su disposición un mundo propio, íntimo, suyo. Y Tamayo lo ha plasmado en imágenes que nos revelan y nos lo hacen más cercano.

Leonardo Padura
Mantilla, abril de 2019

MONSIEUR CHOCOLAT
Acrílico sobre lienzo
70 x 53 cm.
2021





ROLDÁN LAUZÁN EIRAS

La obra de Roldán Lauzán se puede entender como un diálogo establecido entre antagonicos; diálogo que busca representar mediante una manipulación o subversión de imágenes provenientes de simbologías e iconografías religiosas, espirituales y ocultistas. Su interés principal es invitar al espectador a considerar y a contemplar la idea de la dualidad del ser. Pretende incitarnos a reflexionar sobre cómo funcionarían las voluntades divinas en el plano mundano y terrenal que nos

rodea; y al mismo tiempo quiere que notemos el acto creativo humano que existe en todo lo que podemos imaginar y experimentar como divino. Busca fundir en un mismo personaje los dos extremos opuestos que todos llevamos dentro. Sus personajes, siempre femeninos, están cargados de sentimientos como humildad y soberbia, bien y mal, indulgencia y malevolencia, entre muchos otros; lista interminable de pasiones que conviven en armonía imperfecta en lo más profundo de cada uno de nosotros.

BUSCADOR ESPIRITUAL

De la serie Arqueología del Alma

Óleo sobre lienzo

92 x 61 cm.

2021

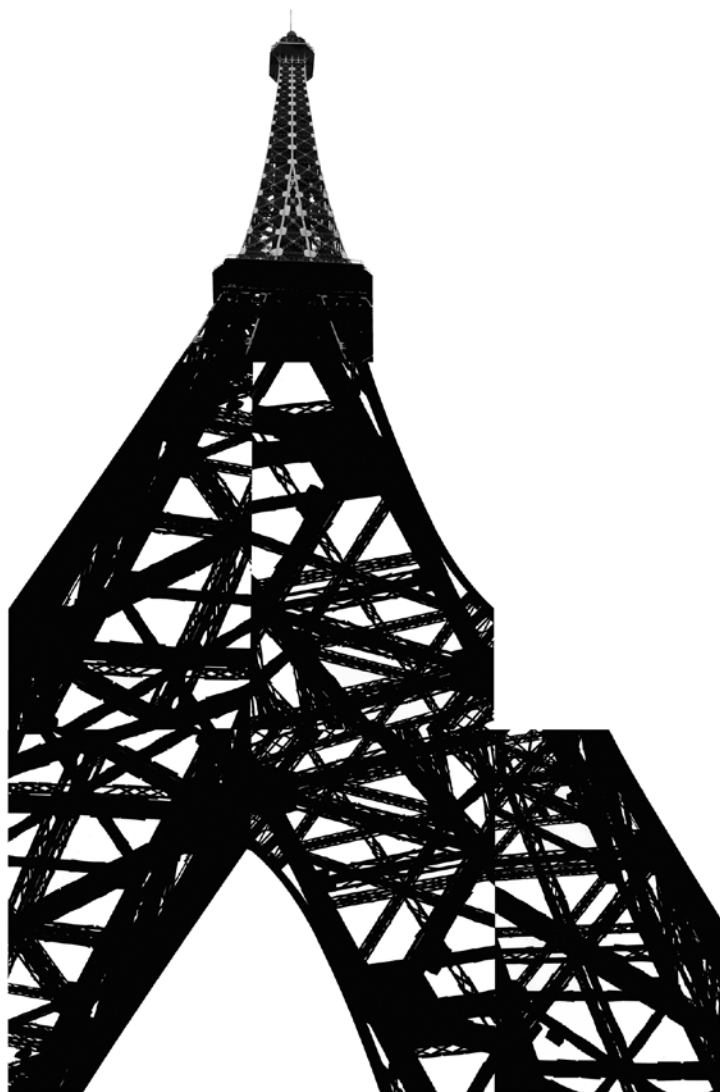
Rufino del Valle, cuya persona está muy unida al quehacer de la historia, el estudio y la promoción de la fotografía cubana, nos muestra ahora que es capaz también de gestar arte con la cámara, o mejor aún, con su mirada. Rufino deconstruye, abstrae, recoloca, compone, altera la imagen original para crear una nueva visualidad. De pronto, la Torre Eiffel ...

se nos ofrece como nueva forma arquitectónica o como extraño y misterioso diseño estructural; es decir, como testimonio de lo que ya no es, sino de lo que ha comenzado a ser. Así, espacio, tiempo e imagen son reformulados gracias a la mirada del artista y su voluntad geométrica. Una imagen engendra otra y en esa saga centrífuga la imagen se eterniza.

Una misa y mucho más
Dr. Rafael Acosta de Arriba

MI TORRE EIFFEL
Impresión digital
40 X 50 cm.
1998

RUFINO
DEL VALLE VALDÉS





Desde 1999, Ruslán ha desarrollado el proyecto LCONDUCT-A-RT.

Desde él indaga, de forma general, sobre la relación que existe entre la investigación, el arte y la experiencia. De forma específica basa su trabajo (desde una mirada microsociológica) en el vínculo que existe entre las interacciones sociales y los contextos específicos donde se producen, así como las relaciones de poder que se crean en dicho vínculo.

**DE LA SERIE ESTUDIO DEL
COMPORTAMIENTO**

Impresión serigráfica

50 x 65 cm.

2018

RUSLÁN TORRES

SAMUEL RIERA

Samuel Riera es un creador que demanda del arte un permanente hacer. La diversificación de los recursos con que trabaja lo convierte en un artista multidisciplinar que explora permanentemente sobre su realidad. A la misma vez agota los recursos aprendidos y los convierte en herramientas conceptuales y físicas para su trabajo. Un componente recurrente en su obra es la abstracción vista desde diferentes perspectivas, combinando elementos geométricos con representaciones amorfas y creando un universo psicológico de conceptos.



CARTOGRAFÍA DEL ESPACIO NEUTRAL

Acrílico sobre lienzo

100 x 80 cm.

2020

APOCALYPTIC CARTOGRAPHY - SCHOOL.

Técnica mixta, fotografía sobre papel y grabado sobre acrílico.

100 x 100 x 13 cm.

2018



SANDRA RAMOS

La serie **Cartografías Apocalípticas (Apocalyptic Cartographies)** muestra a mi sobrina de 10 años con el uniforme de la escuela primaria cubana, en referencia al *alter ego* de la niña que he usado en mi obra desde 1992. Los grabados y mapas superpuestos a la imagen son citas de las ilustraciones de los libros de anatomía de Vesalius y de Dore para las obras de Dante: *Infierno*, *Paraíso* y *Purgatorio*. La composición del cuerpo y de la escena también establece referencias a gestos arquetípicos de la representación del martirologio femenino en la religión y la historia del arte, como Santa Ana, Ofelia y Beatriz, entre otras. Las piezas muestran el momento social y político actual en un mundo en el que nos sentimos indefensos e inseguros. Son parábolas simbólicas sobre los círculos de la vida y la muerte, las recurrencias de la historia y la preocupación sobre cómo las nuevas generaciones heredarán toda esta incertidumbre. Sin embargo, el color de las imágenes y el uso de elementos como maletas, remos y ventanas nos dan la esperanza de un posible escape.

Su trabajo se centra en el cuerpo, el género, la raza y las cuestiones sociales. La artista sufrió algunas situaciones familiares que despertaron su interés por la realidad de las mujeres alrededor del mundo, así como las diferentes formas de discriminación contra ellas. Estas inquietudes llevaron a un único objetivo: trabajar sobre la base de la violencia física contra la mujer cubana y la escasa información que existe sobre este fenómeno. En esta investigación tuvo que buscar métodos formales para dar solución a las obras, como la construcción de escenas fotográficas a partir de sus recuerdos, lo que resultó en un dispositivo formal y conceptual para otras obras. En el proceso de trabajo comienza a mostrar interés por la muerte, obteniendo de ella varias lecturas simbólicas y no considerándola como una ruptura. A esto se suma su interés por la historia física y el proceso del cuerpo, así como del público como participante activo de su obra.

SUSANA PILAR



91

DIBUJO INTERCONTINENTAL

Video performance

2017

GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SÃO PAULO PARIS

VICTOR MANUEL IBÁÑEZ



Todo mi trabajo gira en torno a la imagen del paisaje, ya que de algún modo encuentro en su naturaleza misma el lenguaje de la vida traducido en formas. Todo tiene alma: árboles, nubes, todos son actores. En mis pinturas hago uso de este principio con el fin de subvertir la realidad preconcebida y darle otro sentido a las cosas.

SIN TITULO
Acrílico sobre lienzo
100 x 130 cm.
2019

La obra es una representación simbólica basada en la invocación de una deidad. Pretende crear un "entorno mágico" para el espectador. Está concebida como un refugio donde se pueda establecer una relación directa con su cultura, creencia religiosa o sentimiento por la necesidad de la asociación causa-efecto propia de la mente humana. Es un acto aparentemente mágico en el que surgen nuevas relaciones de carácter supersticioso que suelen englobarse, casi siempre, en la popular trilogía salud, dinero y amor. En el caso particular de la obra, la imagen de la máscara representa el acto del hechizo o encantamiento. Se juega con elementos simbólicos, patrones de colores y figuraciones relacionadas con el misticismo. Se utilizan elementos matéricos evocativos.

HECHÍZAME

De la serie Ídolos y Fetiches
Óleo, cauries y materia sobre arpillera.
90cm x 90cm.
2019



VÍCTOR MANUEL MADEN MORGAN

VLADIMIR GONZÁLEZ PORTALES

94



En mi trabajo se conjugan diversos recursos creativos, estéticos y conceptuales. La persistente curiosidad intelectual y la necesidad de investigar amplían las esferas entre las que se mueve la obra, abarcando distintas manifestaciones como el dibujo, la pintura, la escultura, el arte urbano, conceptual, video arte, entre otras. Para mí, la creación y realización de la obra no está definida por una práctica determinada. Evidentemente, el discurso

en mi trabajo también varía. Temas que van desde el control social hasta la naturaleza humana son el reflejo de hitos trascendentales en mi vida, momentos en los que se forjaría ese cúmulo de ideales socio-políticos, filosofías y paranoias que constituyen el YO. En el caso de **Desfragmentación**, es una imagen para ilustrar una idea abstracta, como la desfragmentación de una computadora. Tiene la intención subjetiva de ordenar un caos imperceptible para nosotros.

DESFRAGMENTACIÓN VISUAL

Acrílico sobre lienzo

130 x 110 cm.

2021

La obra inicial de Prieto mostraba también la libertad morfológica de su labor —que puede manifestarse en instalaciones, esculturas, objetos, intervenciones, performances o dibujos—, y que ha ido de pasear una planta ornamental por el ralo paisaje de Curado a filmar excrementos en un inodoro. Todos estos medios han sido escogidos en virtud de su capacidad de funcionar como instrumentos ancilares, según resulten aptos para plasmar ideas tan sencillas como hondas e incitantes. Así, no hay en Prieto una poética “constructiva” ni un gusto particular por las posibilidades estéticas de las formas artísticas. La resolución formal de las piezas es muy directa, por completo concentrada en sintetizar una idea por vía de crear una imagen abierta, escueta y contundente, pero rica en significados diversos y posibles. Pienso que a Wilfredo Prieto le gustaría alcanzar a aquel poeta chino de la ficción de Borges, que resumió todas las maravillas del imperio pronunciando una sola palabra.

Gerardo Mosquera



UN HOMBRE QUE TOMA EL SOL

Ácrilico sobre lienzo

29,7 x 42,0 cm.

2020

genesis
GALERÍAS DE ARTE


GALERÍA
HABANA

WILFREDO
PRIETO



La obra de la artista Yasbel Pérez se orienta hacia una visión contemporánea de la mujer, siempre bajo un enfoque intimista y abiertamente auto referencial. Mayormente toma su fundamento visual de la publicidad de la moda, y la combina con la indiscutible presencia femenina a través de las manualidades, acercando así la imagen glamurosa al entorno común de la costura, el hogar y las labores domésticas que por tradición social

se relacionan con el sexo débil. Complejiza los fondos creando texturas de plano visual y sugiriendo un entorno por momentos demasiado edulcorado y por otros áspero, donde coloca sus siempre hermosas muchachas que se sumergen, como atrapadas, en una especie de telaraña. Rodeadas de preocupaciones y problemáticas, centro de balanza entre los roles de profesional, ama de casa y madre.

NIDO

Acrílico sobre lienzo
73 x 60 cm.
2017

YASBEL PÉREZ

YASSER GARCÍA RITTOLES

La realidad, una y otra vez nos vuelve expositores en espacios de esperanzas que estampan disímiles conductas, las cuales responden a un presente que reflexiona sobre lo que debe ser y no ser. **Cajas negras**, serie en desarrollo en la que mezclo diferentes materiales y técnicas, esbozan la diversidad dentro de lo individual. Cajas de madera confeccionadas con mis propios recursos, materiales de origen biológico manipulados, como mi propia sangre mezclada con pigmento, betún creado a partir de las cenizas de mi pelo, se unen a otros no orgánicos. El pequeño tamaño de las piezas aporta un carácter intimista a la obra, que se desnuda ante la complicidad del espectador para volver al mismo punto de partida: el árduo proceso de la subsistencia en colectividad.

CAJA NEGRA #2

Caja de madera, pátina de betún hecho a partir de la ceniza de pelo quemado del artista, sangre del artista coloreada y pintura de aceite
13 x 13 x 10.5 cm
2021





UN GOLPE DE DADOS...

Acuarela sobre cartulina

75 X 50 cm.

2015

La acuarela funciona como proyecto para la realización de una escultura con dados. En un tiro de dados reposan infinitas posibilidades combinatorias. Desde el título mismo de la obra se establece un juego con el libro de poemas *Un golpe de dados jamás podrá abolir el azar* del escritor francés Stéphane Mallarmé (1842-1898). La obra se monta en la lógica del libro para discursar sobre el juego azaroso que existe en la infinitud de posibilidades combinatorias de los caracteres del alfabeto; el principio de toda escritura poética: signos con una coherencia invisible.

YORNEL MARTÍNEZ

En la obra de Yudit coexisten realidades. Por un lado, fusiona las diferentes técnicas artísticas y artesanales que domina, como el dibujo y el textil. Por otro, entrelaza temáticas de las que no puede desligarse, como son su ciudad, la femineidad y el amor a lo patrimonial. Tanto en sus obras cargadas de color, como en las monocromáticas realizadas a carboncillo, están presente la delicadeza de su trazo, el exquisito dominio como dibujante y diseñadora, así como la alegría que posee y desborda en el hecho creativo.

Beatriz Hernández Jiménez



DETALLE A CROCHET

Fotografía, carboncillo, hilo tejido y acrílico sobre lienzo.
60,5 x 76,5 cm.
2019

YUDIT VIDAL FAIFE



ZAIDA DEL RÍO

O bra inspirada en el litoral habanero con vista de paisaje urbano que incluye el Hotel Focsa, el Hotel Nacional y casas. Sobre el cielo, diosas que nos miran desde el azul y las nubes. Sentadas en el muro mujeres pájaro recurrentes en mi obra, que simbolizan la libertad espiritual y del cuerpo.

MALECÓN
Acrílico sobre tela
2019



ÍNDICE

DE ARTISTAS





ABEL BARROSO

Pinar del Río, Cuba, 1971. Vive y trabaja en La Habana, Cuba. Artista y curador. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990) y en el Instituto Superior de Arte (1995). Es

conocido por sus piezas tridimensionales e interactivas, las que logran con una dosis de humor, explorar temas que afectan tanto al Tercer como al Primer Mundo. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba; el Museo de Arte Moderno (MOMA), E.U.A.; el Blanton Museum at the University of Texas, E.U.A.; el Museo de la Gráfica, Fundación Schreiner, Alemania; el Pérez Art Museum, Miami, E.U.A.; el Museum of Fine Arts Houston, Texas, E.U.A., entre otras.



ABEL SÁNCHEZ AGUILAR

La Habana, Cuba, 2004.

Abel es un joven artista autodidacta cuya obra se encuentra dentro de lo que se conoce como Art Brut. Comenzó a dibujar hace algunos años

realizando pequeños dibujos y anotaciones en cuadernos y libretas y paulatinamente ha ido desarrollando su arte, complejizando sus creaciones. Forma parte del proyecto Riera Studio.



ADISLÉN REYES PINO

La Habana, Cuba, 1984. Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana en el 2010. Actualmente ejerce como profesora de la especialidad de grabado en la Academia

de Bellas Artes de "San Alejandro" de La Habana. Su trabajo ha sido exhibido en Cuba y en el extranjero en diversas exposiciones, ferias de arte y eventos como la Bial de la Habana. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas en Estados Unidos, México, Alemania, España, Bélgica, Inglaterra, China, Suiza, Principado de Liechtenstein y Cuba.



ALEJANDRO LESCAY HIERREZUELO

Santiago de Cuba, 1987.

Graduado de Dibujo y Pintura en la Academia Profesional de Artes Plásticas José Joaquín Tejada de Santiago de

Cuba. Se desempeñó como profesor en la Academia de Artes Plásticas santiaguera y actualmente labora como Vicepresidente Segundo en la Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas. Incursiona en la pintura, el grabado, la escultura y la fotografía. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, destacando el evento internacional INTERNOS y el proyecto Vuelo de Bronce. Además se ha desempeñado como asistente de maestros escultores participantes en el Simposio René Valdés Cedeño, organizados por la Fundación Caguayo, en sus dos ediciones.



ALICIA LEAL VELOZ

Sancti Spiritus, Cuba, 1957. Dibujante y pintora cubana. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de

Artistas Plásticos (AIAP). Miembro de la Comisión sobre la Imagen Internacional de la Cultura. En el año 2001 le fue otorgada la Orden por la Cultura Nacional y el Diploma al Mérito Artístico del Instituto Superior de Arte. Alicia ha participado en numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba y el extranjero. Obras suyas permanecen en colecciones públicas como el Center of Cuban Studies, New York; la University of St. Thomas, Houston, Texas y The National Gallery of Jamaica, Kingston, Jamaica; y colecciones privadas de Estados Unidos, España, Alemania, México, Jamaica, Inglaterra, Japón, Francia, etc.



ANDY LLANES BULTÓ

San Antonio de los Baños, Cuba, 1987. Graduado en la Especialidad de Pintura en la Academia Provincial de Artes Plásticas "Eduardo Abela" (2006) y en el Instituto Superior de Arte

ISA (2012). Su trabajo ha sido exhibido en exposiciones personales y colectivas en Cuba, Italia, España, Líbano y Estados Unidos. Su obra forma parte de colecciones privadas de Inglaterra, Estados Unidos, España, Italia, Alemania, Brasil, México, Líbano y Cuba.



**ÁNGEL YUSETT
GÁZQUEZ TOIRAC**
Preston, Cuba, 1975.
Graduado de Doctor en
Medicina Veterinaria
en 1998, se inicia en la
fotografía en el 2014. Cursa
estudios en la Academia

de Arte y Fotografía Cabrales del Valle. Participa en los talleres de fotografía de la Unión Nacional de Escritores de Cuba, UNEAC, en el 2018. Le es otorgada la Beca de Fotografía de la UNEAC con el trabajo fotográfico correspondiente a las series Preston y Caligrafía del Silencio. Sus imágenes han sido publicadas en varios sitios digitales como Rialta Magazine, Hypermedia y Periodismo de Barrio. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales. Tiene una mención de honor de la FIAP.



**ANYELMAIDELIN
CALZADILLA FERNÁNDEZ**
Artista Visual especializada
en el Grabado y la Serigrafía.
Graduada de la Escuela de
Bellas Artes San Alejandro y
la Universidad de las Artes
de la Habana. Actualmente

profesora y Jefa del Departamento de Grabado en la Escuela de Bellas Artes San Alejandro. Su trabajo ha sido exhibido en numerosas muestras en Cuba y el mundo, obteniendo menciones y premios en relevantes eventos como el Tokyo Screen Print Biennale de Japón y La Joven Estampa. Su obra forma parte de colecciones como la Special Collections de la Universidad de Pittsburg, el Cabildo de Gran Canaria, España, la Biblioteca Verde-Stanford, el Museo de Arte de Smith College, entre otros.



**ARÍSTIDES ESTEBAN
HERNÁNDEZ
GUERRERO (ARES.)**
La Habana, Cuba, 1963.
Graduado de Médico
Psiquiatra. Artista de
formación autodidacta.
Trabaja como creador
independiente realizando

humor gráfico, ilustraciones, carteles y pintura. Ha obtenido más de 160 premios internacionales, incluidos el Grand Prix World Press Cartoon y el Premio Ranan Lurie de las Naciones Unidas. Ha publicado una veintena de libros e ilustrado otro centenar. Ha realizado numerosas muestras personales en Cuba y el extranjero. Obras suyas forman parte de colecciones privadas e institucionales de los cinco continentes. En el año 1994 fue nominado por la revista estadounidense Witty World para figurar en la lista de los mejores caricaturistas del mundo. Ostenta en Cuba la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio Nacional de Humor por la obra de la vida.



ARLEY VÁZQUEZ SUÁREZ.
Matanzas, Cuba, 1976.
Graduado del Curso de
Formación de la Asociación
Cubana de Artesanos
Artistas (ACAA) y del
Curso de Escultura de la
Dirección Provincial de

Cultura de Ciudad de La Habana. Miembro de la ACAA y del Registro Nacional del Creador. Ha participado en numerosas exposiciones en su ciudad natal y en la Habana, destacando entre ellas la Bienal de Escultura de la ACAA. Ha sido galardonado en múltiples ocasiones, recibiendo el

reconocimiento de instituciones como la propia ACAA y la UNEAC.



BEATRIZ SALA SANTACANA
La Habana, Cuba, 1975.
Miembro de la Unión de
Escritores y Artistas de Cuba,
UNEAC. Escultora, pintora
y ceramista. Ha participado
en numerosas exposiciones
individuales y colectivas

nacionales e internacionales. Ha obtenido varios premios y menciones. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.



CARLOS TORRES CAIRO
La Habana, Cuba, 1962.
Graduado de Ingeniería en
el Instituto Politécnico José
Antonio Echevarría. Hacia
finales de la década de
1980 inicia estudios sobre
fotografía, hasta que fue

nombrado en 1994 miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Desde 1992 se especializa en edición de libros y curaduría de exposiciones sobre fotografía. Dirige el Grupo Creativo Cairostudio, especializado en interiorismo. Paralelamente desarrolla su trabajo como artista visual, destacando sus exposiciones personales en la galería Tutto Blu (Verona) y el Museo de la Beneficencia (Valencia), así como muestras colectivas en la Galería Al Marge Espai d'Art (Jávea) y la Bienal de La Habana.



CHULI HERRERA

Camagüey, Cuba, 1987. Graduado en la modalidad de plástica de la Escuela de Instructores de Arte de su ciudad natal. Durante toda su carrera ha mantenido una activa participación

en eventos tanto en el panorama nacional como en el internacional. Destacan entre ellos la beca de creación (compartida con el artista Nestor Siré) de la fundación cubano-francesa "LASA"; mención y premio en el Festival Internacional "Visuarte", el premio único recibido en el "XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León"; su participación en las últimas cuatro ediciones de la Bienal de La Habana; "The 2nd Latin American Art Season Exhibition on the Works of Residence Artists" en Hangzhou, China; el proyecto "Síntesis" en Medellín, Colombia; la 6ta y 7ma "Bienal de Arte Internacional de Beijing" y el evento de arte y nuevas tecnologías "Ars Electronica" Linz, Austria. Además, hasta 2021 cuenta con la realización de 10 exposiciones personales.



DAMIÁN VALDÉS DILLA

La Habana, Cuba, 1970. Artista autodidacta cuya obra se encuentra dentro de lo que se conoce como Art Brut. Crea de manera

contante desde hace varios años a través del dibujo y la realización de esculturas utilizando elementos de desecho que encuentra en los alrededores de su vecindario. Sus obras han sido expuestas en varias exhibiciones internacionales y forman parte de colecciones importantes

del Art Brut como La Collection de l'Art Brut Lausana (Suiza) y The Museum of the Mind | Outsider Art, Museo Hermitage Amsterdam (Países Bajos). Forma parte del proyecto Riera Studio.



DANIEL MADRUGA

Camagüey, Cuba, 1992. Graduado en Artes Visuales en el Instituto Superior de Arte (ISA). Actualmente ejerce como profesor en dicha institución. Ha participado en exposiciones personales

y colectivas en relevantes centros y eventos de arte del país como la Galería Casa 8, la Galería Génesis CASA26, la Bienal de la Habana o la Galería Galiano. Su obra ha sido mostrada igualmente en la Feria ART Madrid de España.



DANIEL RODRÍGUEZ COLLAZO

La Habana, Cuba, 1987. Graduado de la Academia de Artes Plásticas "Eduardo Abela" 2006. Ha realizado exposiciones personales en galerías de la Habana,

Lima Perú y Austin, Texas. Su trabajo ha sido incluido en numerosas exposiciones colectivas, salones nacionales, eventos como la Bienal de La Habana y ferias de arte como LA ART SHOW, Paratissima Art Fair y Art Madrid. Actualmente se encuentra trabajando y reside en La Habana.



DANIELA ÁGUILA

La Habana, Cuba, 1999. Graduada de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Actualmente cursa estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA). Pese a su juventud, Daniela ya

cuenta en su haber con dos exposiciones personales en la Galería La Nave y la Fundación Ludwig. Su obra ha sido mostrada igualmente en exposiciones colectivas en galerías de la Habana y el Museo DA2 de Salamanca, España.



DERBIS CAMPOS HERNÁNDEZ

La Habana, Cuba, 1981. Graduado de Bioquímica en la Universidad de La Habana y fotógrafo de formación autodidacta. Desde el 2013 asume la co-dirección

de RIERA STUDIO junto a su fundador Samuel Riera. Su primera muestra colectiva se realizó en 2015 como parte de la XII Bienal de La Habana. Ha realizado trabajos de foto-reportaje para medios digitales y participado en varias exhibiciones colectivas.



DOUGLAS ARGÜELLES

La Habana, Cuba, 1977. Vive y trabaja en New Jersey, Estados Unidos. Graduado de la Academia San Alejandro y el Instituto Superior de Arte (ISA). Fue profesor en ambas instituciones. Sus obras se

han exhibido en relevantes centros de arte como el Frost Art Museum de Miami, EE.UU; el Museo de Arte NHCC de Albuquerque, Nuevo México y el Coral Gables Museum of Art de Miami. Actualmente, se encuentra en importantes colecciones como Pérez Art Museum of Miami, EE.UU; Colorado Springs Fine Arts Center, EE.UU y el Museo de Bellas Artes de La Habana. Su trabajo ha sido expuesto y colocado en colecciones privadas en diferentes países como Francia, Portugal, España, Suiza, Alemania, Bélgica, Argelia, México, EE.UU y Cuba.



EDUARDO ABELA TORRÁS
Habana, Cuba, 1963.

Graduado de la Academia de Arte "San Alejandro". Durante su vida artística ha realizado 17 exposiciones personales y múltiples muestras colectivas,

y participado en eventos y ferias llevados a cabo tanto dentro como fuera de Cuba. Destaca su participación en "Solo el arte importa", Fábrica del Arte en la ciudad de Hamburgo, Alemania; y "Habanimagens" realizada en la Galería Vivienne, París, Francia. Se desempeñó también como caricaturista en varias revistas y periódicos cubanos. Obtuvo el Premio Especial del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales en La Bienal Internacional del Humor de San Antonio de los Baños en el año 1991. Posee la Distinción por la Cultura Nacional en el año 2020.



EDUARDO GUERRA

Pinar del Río, Cuba, 1967.

Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA).

Ha realizado exposiciones personales en instituciones cubanas e internacionales.

Su trabajo ha sido exhibido

en importantes muestras colectivas, ferias y eventos artísticos en Cuba y disímiles países americanos y europeos. Ha recibido varios galardones como el Premio del Jurado en el X Salón de Artes Plásticas de Poitiers, Francia, y diversos premios y menciones en Salones provinciales y municipales de grabado y pintura. Su obra se encuentra en colecciones como la Casa de Galicia, Madrid, España; la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, España; la Casa Taller Pedro Pablo Oliva, Pinar del Río, Cuba; el MoLAA Museum of Latin American Art, California, USA y el Museo Cuevas de México DF.



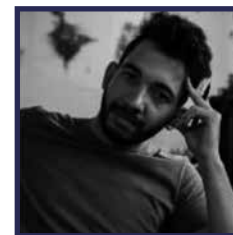
EDUARDO ROCA SALAZAR (CHOCO)

Santiago de Cuba, 1949.

Pintor, dibujante y grabador. Graduado de la Escuela Nacional de Arte. Realizó estudios en la Facultad de Artes y Letras

de la Universidad de La Habana. Profesor de la Escuela Nacional de Arte. En la Academia San Alejandro, ha enseñado dibujo y colografía en universidades y centros especializados para profesionales en USA, México, Japón y España. Ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas. Sus obras se encuentran en relevantes colecciones privadas, museos e instituciones nacionales

y del mundo. Ha recibido múltiples premios nacionales e internacionales, entre los que destacan la Distinción por la Cultura Nacional, la medalla Alejo Carpentier y el Premio Nacional de Artes Plásticas.



ELIO JESÚS FONSECA

Camagüey, Cuba, 1994.

Graduado en Artes Visuales en el Instituto Superior de Arte (ISA). Ha presentado su obra en más de treinta exposiciones en Cuba y el extranjero, destacando

su participación en la Feria ARCO de Madrid, España; la Feria Bienal de México, The English Wood Contemporary Art Center, Nashville, USA; la galería Nuno Sacramento de Portugal y Sin Espacio Galería de Ciudad de México.



ENRIQUE WONG

Graduado en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en 1995. Entre sus exposiciones personales más importante se cuentan las realizadas en Kuala Lumpur, Malasia; el Festival

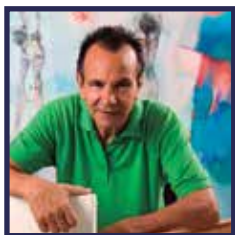
de la Feria de Arte en Santo Domingo, República Dominicana. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, ferias y eventos artísticos en Cuba y el extranjero, destacando las realizadas en Perú, Estados Unidos, Santo Domingo, Francia, Alemania, Malasia y Cuba. Ha participado en diversos proyectos en conjunto con

la embajada de Alemania en Cuba, como la XX Exposición colectiva por el Día de la Cultura Nacional y Juntos/Gemainsam, muestra exhibida en el Pabellón Cuba.



ERNESTO FERNÁNDEZ
La Habana, Cuba, 1963.
Graduado de Estudios
Prácticos de Fotografía
Digital, Alemania (1995-
1996). Ejerció como fotógrafo
y periodista de la revista
Somos Jóvenes. Realizó

trabajos de fotografía para la Agencia Zeitenspiegel y trabajó en el Kultur Zentrum Zapata, Alemania. Su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba y el extranjero. Recibió el Primer Premio de Fotografía en la Universidad de Harvard, Boston, en 2001.



ERNESTO GARCÍA PEÑA
Matanzas, Cuba, 1949.
Graduado de la Escuela de
Instructores de Arte, de la
Escuela Nacional de Arte y
del Instituto Superior de Arte
(en los años ochenta). Posee
una amplia experiencia como

profesor de pintura y dibujo en diferentes academias dentro y fuera de Cuba.



**ERNESTO VILLANUEVA
MORERA**
La Habana, Cuba, 1970.
Graduado de Ingeniería
y dibujo técnico. ISPJAE.
Desde 1996 acumula un
gran número de exposiciones
en galerías, instituciones

culturales, ferias de arte contemporáneo y bienales. Su obra se ha comercializado en grandes casas de subastas y también ha sido donada por el artista para causas benéficas. También ha incursionado en la escultura y el grabado. La editorial Arte Cubano, del CNAP, ha editado dos libros monográficos que recorren gran parte del legado de este artista. En los últimos tres años ha estado trabajando en Dusseldorf, Alemania, en una pasadía artística, y un gran número de obras han quedado en importantes colecciones de esa ciudad.



**ESPERANZA CONDE
RODRIGUEZ**
Villa Clara, Cuba, 1966.
Artista autodidacta cuya
obra se encuentra dentro
de lo que se conoce como
Art Brut. Vive en un
pequeño poblado agrario

pero desde hace muchos años su pasión es pintar sobre cualquier superficie que encuentre y utilizando todo tipo de materiales. También realiza impresionantes esculturas a partir de troncos de árboles a los que incorpora resinas y pasta de moldear para conformar rostros intrigantes. Forma parte del proyecto Riera Studio.



FABIAN LÓPEZ
La Habana, Cuba, 1996. Es
mejor conocido por su firma
 $2+2=5$, lo que significa
que nada es perfecto en la
vida. A la edad de 19 años
se introdujo en el mundo del
arte callejero. Con influencias

de grafiteros nacionales e internacionales, Fabián aprendió la magia del arte en las calles. Con recursos limitados, la creatividad provenía de lo que tenía disponible, inspirándose en la vida cubana. Hasta el día de hoy, el arte de $2+2=5$ se ha exhibido en países como Francia y Colombia, y en la casa del arte contemporáneo en Cuba: La Fábrica de Arte.



FRANCK MOISSNARD
Artista francés, guionista
y fotógrafo de profesión.
Diplomado de la escuela
de arte IDHEC (Institut
Des Hautes Etudes
Cinématographiques). Vive
entre París y La Rochelle,

mas es un enamorado de La Habana desde hace veinte años y ha entablado fuertes lazos de amistad con diferentes artistas cubanos.



FRANK MARTÍNEZ
La Habana, Cuba, 1972.
Graduado de la Academia
Nacional de Artes Plásticas
"San Alejandro" y del
Instituto Superior de Arte
(ISA). En el 2012 obtuvo
la Art Omi International

Art Omi International de Nueva York. Cuenta en su haber con importantes exposiciones personales y colectivas en Cuba y el mundo. Ha sido premiado en prestigiosos eventos de grabado como el Premio "La Joven Estampa" de Casa de las Américas y el IV Encuentro de Grabado del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas en USA, Canadá, Reino Unido, Puerto Rico, Japón, Italia, Brasil, Alemania, México y España.



FRANK MUJICA CHÁVEZ
Pinar del Río, Cuba, 1985.
Graduado en el 2004 de
la Academia de Bellas
Artes San Alejandro en la
especialidad de pintura y en
el 2010 del Instituto Superior
de Arte (ISA). Colaboró con

la Federación de Cuba entre los años 2007 hasta 2008. Actualmente trabaja con la galería Avery Galleries (Miami, Ohio, USA) y con la Galería Acacia (Habana, Cuba). Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) desde el 2016. Su trabajo se ha caracterizado en los últimos años por desarrollar un discurso propio sobre el paisaje desde el dibujo con la utilización del grafito. Vive y produce su trabajo en la Habana, Cuba.



GABRIEL DÁVALOS
La Habana, Cuba,
1981. Periodista de
profesión, ha desarrollado
una obra nacional e
internacionalmente conocida
como fotógrafo especializado
en danza. Ha trabajado con

bailarines cubanos y extranjeros de prestigiosas compañías de danza. En el 2016 obtuvo el Premio Anna Pavlova Ballet International Contest, en La Haya, Holanda; y en el 2019 recibió el Premio de Danza de Cataluña, España. Es autor de varios libros de fotografías. Ha realizado exposiciones personales y colectivas en varios países de Europa, América del Norte, Latinoamérica, Asia y Oceanía. Ha sido jurado de concursos de fotografía en Cuba y Europa; imparte conferencias y talleres en diversas Universidades, Institutos y Academias del mundo. Algunas de sus fotos han acompañado la vida cotidiana de los cubanos con grandes impresiones colocadas en avenidas, espacios públicos concurridos y parques de distintas ciudades.



**GABRIEL GUERRA
BIANCHINI**
La Habana, Cuba, 1984.
Fotógrafo y artista cubano
autodidacta, ha trabajado
para prestigiosos festivales
internacionales de cine y
música. Sus obras se han

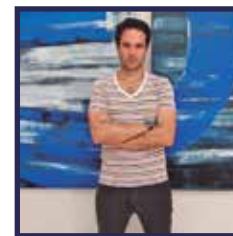
exhibido en numerosas exposiciones -incluida la primera exposición al aire libre en la plaza de la Catedral de La Habana- y han sido seleccionadas para prestigiosos discos de músicos. Su proyecto 'La isla aislada' forma parte de la

colección permanente del Museo delle Culture de Lugano, Suiza. Actualmente se encuentra inmerso en el arte digital o NFT, donde ha ayudado a desarrollar una comunidad de artistas cubanos y se encuentra en pleno desarrollo del proyecto Cryptocuban Social Club, el más grande proyecto de NFT creado en la Isla.



GLENDA SALAZAR
Holguín, Cuba, 1982.
Graduada del Instituto
Superior de Arte de
La Habana en 2007.
Actualmente imparte el taller
de Fotografía Básica en la
Universidad de las Artes

ISA. Ha realizado estudios en importantes instituciones internacionales como la Ecole de Beaux Arts de París, Estudio de la Luz, Wichita State University y Lehigh University Art Gallery. Obras suyas forman parte de colecciones públicas y privadas: Art On Cuba Collection; Siranga Collection, Valencia, España; Lake Forest College, Chicago, USA; Madeleine & Harvey Plonsker Collection, Chicago, USA; Phil & Laurie Sprayregen Collection, New York, USA; Margaret and Garry Southern Collection New York, USA y Jayant Kumar Collection New Mexico, USA.



HAROLD LÓPEZ MUÑOZ
La Habana, Cuba, 1977.
Graduado de la Academia
Nacional de Artes Plásticas
"San Alejandro". Ha
realizado exposiciones
personales en Cuba,
Colombia, México, USA,

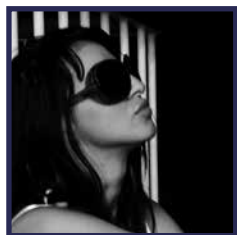
Alemania y Holanda; y participado en disímiles muestras colectivas y ferias de arte nacionales e internacionales. Su obra permanece en prestigiosas colecciones públicas cubanas como las del Consejo Nacional de Artes Plásticas y el Museo Nacional de la Música; y numerosas colecciones privadas en Cuba, USA, México, España, Colombia, Alemania, Inglaterra, Francia, y Holanda.



JAVIER BARREIRO

La Habana, Cuba, 1986. Nace en San Miguel del Padrón, un barrio suburbano de La Habana. Experimenta durante su infancia el Periodo Especial en una de las zonas menos favorecidas

de la capital. Rodeado de tal contexto se inclina desde pequeño por las artes visuales, por lo que se gradúa en 2005 en Humanidades e Instructor de Artes Plásticas en su ciudad.



JENNIFER JIMÉNEZ RICO

Artista Visual, graduada de Diseño Gráfico en el 2009, año en que comienza su carrera como artista. Ha realizado exposiciones personales y colectivas

tanto en Cuba como en Europa y Asia.



JORGE A. VIVANCO (JACAS)

Santiago de Cuba, 1957.

Artista de la plástica, ceramista y escultor cubano contemporáneo. Fundador del Estudio Taller Cerámica Jacas. Ha permanecido en constante movimiento entre

su ciudad natal y La Habana, que también se ha convertido en hogar. Ha participado en más de 17 exposiciones personales y más de 48 colectivas en países como Cuba, Francia, México, EE.UU., Canadá, España, Suiza, Bélgica, Holanda, Alemania, Martinica, Chile, República Dominicana.



JORGE OTERO

La Habana, Cuba, 1982.

Graduado de la Academia de San Alejandro en 2001 y el Instituto Superior de Arte (ISA) en 2008. Ha realizado numerosas exposiciones personales y participado

en muestras colectivas en Cuba, Francia, Suiza, España, Estados Unidos, entre otros. Ha sido premiado en relevantes eventos como el Encuentro Nacional de Grabado, la Bienal Nacional de Fotografía y el Concurso Internacional Santiago Álvarez. Obtuvo la Arts & Partage Foundation Residency, Aix-en-Provence, Francia, 2012; la Brownstone Foundation Residency, París, Francia, 2015; y el RU Residency Program de Rockefeller Brothers Foundation y Cuban Artists Foundation, New York, USA, 2018.



JOSÉ MANUEL FORS

La Habana, Cuba, 1956.

Graduado de la Academia de Arte "San Alejandro". Ha realizado más de treinta exposiciones personales y participado en innumerables muestras colectivas, ferias

y eventos artísticos, nacionales e internacionales. Su obra permanece en prestigiosas colecciones públicas y privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana; instituciones norteamericanas como el MOCA Museum of Contemporary Art de Los Angeles, The Museum of Fine Arts de Houston, Museum of Art. Fort Lauderdale, Walker Art Center de Minneapolis, University of Virginia Art Museum en Charlottesville, Farber Collection de New York, o Cisneros Fontanals Art Foundation en Miami; y en otras latitudes como la Fototeca de Pachuca, México; la Fundación Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo Las Américas de Managua, etc. Ostenta el Premio Nacional de Artes Plásticas y la Distinción por la Cultura Nacional.



JOSÉ MANUEL MESÍAS

La Habana, Cuba, 1990.

Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro". Ha obtenido becas de residencia en Japón, España, la Universidad de los Andes,

Emiratos Árabes, entre otras. Ha realizado exposiciones personales en el contexto de la XIII Bienal de la Habana y en prestigiosas instituciones cubanas e internacionales.

Su obra ha sido exhibida en muestras colectivas, ferias y eventos artísticos en Cuba, Japón, España, USA, Francia, Colombia y México.



JOSÉ TOIRAC
 Guantánamo, Cuba, 1966.
 Graduado de la Academia San Alejandro y del Instituto Superior de Arte. Premio Nacional de Artes Plásticas 2018. La obra de Toirac está representada en colecciones

significativos museos dentro y fuera de Cuba, como el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana, el Centro de Arte y Arquitectura y el MoMA de Nueva York.



JUAN NARCISO QUINTANILLA
 Pinar del Río, Cuba, 1950. Se graduó de la especialidad de escultura en varias academias de Cuba, Checoslovaquia e Italia. Fue miembro de la Comisión

Nacional para el desarrollo de la escultura monumental y ambiental de Cuba (CODEMA), y Profesor Fundador del Instituto Superior de Arte hasta el 2010. Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas y personales en Cuba y en el extranjero, entre las que destacan la Bienal de Hungría, la Bienal de La Habana, Denver (Colorado, Texas, EEUU), Italia entre otros.



LAURA CARRALERO MORALES
 Holguín, Cuba, 1991.
 Graduada del Instituto Superior de Artes (ISA), en 2015. Ha llevado a cabo exposiciones personales en Cuba y en galerías

internacionales como Vera Munro de Alemania o Kunstproje Gallery de Zúrich. Ha participado también en numerosas muestras colectivas y ferias de arte en Cuba, Estados Unidos, Alemania, Suiza y Canadá.



LÁZARO ANTONIO MARTÍNEZ DURÁN
 La Habana, Cuba, 1983.
 Artista autodidacta cuya obra se encuentra dentro de lo que se conoce como Art Brut. Comenzó a dibujar desde joven tomando como inspiración rostros y

formas cotidianas de fotografías familiares, revistas y sus recuerdos por la ciudad. Su obra ha sido expuesta en The Museum of Self-Taught Visionary Art realizada por el Museum of Naïve and Marginal Art (Jagodina, Serbia) y pertenece a la colección de dicho museo. Forma parte del proyecto Riera Studio.



LIANET MARTÍNEZ
 Cienfuegos, Cuba, 1993.
 Graduada en Artes Visuales en el Instituto Superior de Arte (ISA). Tiene en su haber tres exposiciones personales, desarrolladas en la galería Nuno Sacramento

en Portugal, la Galería El Artista de La Habana y el ISA. Ha participado en la I Bienal de la Habana. Ha participado en numerosas muestras colectivas en Portugal, España, Italia y Cuba.



LISANDRA RAMÍREZ BERNAL
 La Habana, Cuba, 1986.
 Graduada de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" (2007) y del Instituto Superior de Arte (ISA) de la Habana (2012).

Completó su formación con estancias, residencias y cursos en "La Plataforma" (España), la Tish Foundation (New York), entre otros. Ha realizado exposiciones personales en Cuba, Panamá y USA, y participado en numerosas muestras colectivas en Cuba y el mundo, así como prestigiosas ferias y eventos artísticos como Art Basel Miami y la Bienal de La Habana. Obtuvo el Primer Premio en Pos-it 2013, además de otros galardones a lo largo de su carrera.



LUCÍA ZALBIDEA MUÑOZ
Valencia, España, 1969.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Graduada por el Instituto de Ciencias de la Educación de la misma universidad.

Miembro del colectivo Arte en Red del 2009 al 2012. Socia Fundadora de la Galería de arte Al Marge Espai d'Art. Ha tomado más de 20 cursos en Italia, UK y España, entre ellos de doctorado y de arte contemporáneo en el Museo de arte contemporáneo de Nottingham en 2014. Ha recibido varias becas de formación en Florencia, Rusia y Marruecos. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y participado en residencias y simposios de artistas, bienales y ferias de arte en Europa, Estados Unidos y Cuba.



LUIS ENRIQUE CAMEJO
Pinar del Rio, Cuba, 1971.
Graduado del Instituto Superior de Arte, La Habana, 1996. De 1996 al 2007 trabajó como profesor de pintura en la misma institución. Es miembro

de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Reside y trabaja en La Habana. Ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas tanto en Cuba como el extranjero. Obras suyas se encuentran en colecciones privadas de Panamá, Estados Unidos, Suiza, Italia, España, Holanda, Líbano, Canadá, Francia y Cuba.



LUISA MARTINA HERNÁNDEZ VALDÉS
La Habana, Cuba, 1954.
Licenciada en Educación Superior en la especialidad de Español y Literatura. Se vincula a la fotografía desde 1992, primero de forma

autodidacta y posteriormente recibe cursos básicos y de posgrado.



MABEL POBLET PUJOL
Cienfuegos, Cuba, 1986.
Graduada de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro" y el Instituto Superior de Arte (ISA). Ha realizado más de veinte exposiciones personales

en Cuba y en el extranjero; y participado en incontables muestras colectivas. Su presencia ha sido activa en las más relevantes ferias de arte y prestigiosos eventos como la Bienal de La Habana y la Bienal de Venecia. Entre los premios y residencias artísticas recibidas destacan la residencia en Djerassi (Woodside, California, USA), la residencia en los Estudios de Artes de Cayo Hueso (USA), Mención Especial del Jurado Premio Maretti Editore III Edición y el Premio Noemi (Fundación Brownstone. París, Francia). Su obra permanece en colecciones públicas y privadas de Cuba, USA, Francia, Reino Unido, Chile, entre otros.



MAISEL LÓPEZ
Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" en el 2007. Creador de la serie de Murales urbanos titulada "Colosos" iniciada desde el 2015 con la elaboración

de más de 35 obras de gran formato concentradas principalmente en muros del municipio Playa para el disfrute de todos. Ha elaborado piezas de dicha serie en el Acuario Nacional de Cuba y en el hospital pediátrico William Soler de la Habana.



MANUEL MENDIVE HOYOS
La Habana, Cuba, 1944.
Graduado de la Academia de Bellas Artes "San Alejandro". También realizó estudios en el Departamento de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias

de Cuba, y de Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Ha recibido una infinidad de premios, tales como el del Salón de Mayo (París, 1967); el del II Festival de Pintura Internacional Cagnes-sur-Mer (Francia, 1970); la Medalla Alejo Carpentier del Consejo de Estado de La República de Cuba (La Habana, 1988); el Premio Nacional de Artes Plásticas (La Habana, 2001), y la medalla de los Cinco Continentes de la UNESCO, (2009). Cuenta en su haber con innumerables exposiciones personales y colectivas. Su obra permanece en prestigiosas colecciones públicas y privadas de Cuba y el mundo.



**MARÍA CARIDAD
DÍAZ GARCÍA (MARY CARI)**
Pinar del Río, Cuba, 1963.
Graduada de la Escuela
Nacional de Artes Plásticas
de la Habana. Licenciada
en educación Plástica. Ha
realizado diversas muestras

68 sus exposiciones colectivas en Cuba, Alemania, Italia,
Francia, Bélgica, EEUU y México. Su obra está
incluida en el catálogo "100 años de arte en Pinar del
Río" de MAPRI. Ha participado en encuentros nacionales
de grabado y le fue otorgado un Working Period en
el Taller Internacional de Grabado "Frans Masereel"
en Bélgica. En el 2008 fue invitada a participar en la
exposición internacional Spazialismo Liquido, auspiciada
por el Consejo Europeo del Arte en la Galería Paradiso,
Venecia, Italia. Obtuvo el Tercer Premio en el concurso
"La Naturaleza, un patrimonio Valioso" organizado por
la FAO en el año 1993.



MARTHA JIMÉNEZ.
Holguín, Cuba, 1948. Es
graduada de la Escuela
Nacional de Instructores
de Arte y de la Enseñanza
Superior en Artes Plásticas
en los años noventa. Posee
en su quehacer un sinfín de

69 exposiciones personales y colectivas, premios y distinciones a
nivel internacional, como el Premio de la UNESCO
de 1977. Es miembro oficial de LASA (Asociación de
Estudios de Latino América), de la UNEAC y tiene la
Distinción Fidelio Ponce de León. Sus piezas permanecen
expuestas en varios países como Alemania, Francia,

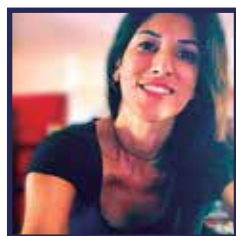
República Dominicana, Canadá, República Checa, China,
Francia, Inglaterra y Estados Unidos.



**MAYDELY PÉREZ REGUERA
(MAY REGUERA)**

Cienfuegos, Cuba, 1990.
Actriz, modelo y fotógrafa.
Inicia su recorrido
profesional en la fotografía en
la revista Garbos. A finales
de 2017 se independiza,

70 para el lanzamiento de su proyecto MY Studio/ MY
Reguera Studio. Ha trabajado para firmas como Eklet
Fashion (Italia), Las olas (México), Envidiame (Brasil),
Coeurgrenadine Modeethique (Francia), Sunny Tales
Swimwear (Grecia), Clandestina (Cuba), Guido & Pavel
(España/Cuba) o Gaya Novias (Cuba) y ha fotografiado a
personalidades del arte y la cultura como Eme Alfonso,
Jorge Perugorria, Dayme Arocena, Luis Alberto García,
Cucu Diamantes, Haydé Milanes, CimaFunk, Susana
Pous, Kaleb Casas, Yuliet Cruz, Corina Mestres, Fernando
Echavarría y Veronica Lynn, por citar algunos. Su obra
ha sido parte de diversas publicaciones como Oncuba
Magazine, Cache Cubano, Vistar Magazine y Vogue.



MERCÈ DOMÈNECH FERRET

Barcelona, España, 1974.
Artista catalana residente
en Cuba. Graduada en
Arquitectura Técnica en
1989 por la Universidad
Politécnica de Barcelona.
Realiza estudios artísticos

71 en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Master
en pedagogía para el profesorado de secundaria en la
Universidad Politécnica de Barcelona (2012-2013). Durante
más de diez años dirige su propio estudio de Arquitectura e
interiorismo en su ciudad natal. Se consagra a la creación
artística en Cuba desde el 2016 hasta la actualidad. Sus
proyectos artísticos personales y colectivos se han exhibido
en diversas muestras en Cuba y Francia.



MICHEL MIRABAL

La Habana, Cuba.
Graduado de la Escuela de
Diseño, cursó estudios en la
Academia de San Alejandro
y comenzó a pintar hace más
de 20 años. Ha trabajado en
la casa productora del ICAIC

72 para el Canal Nacional de Cuba. Ha participado en más
de 50 muestras personales y colectivas en Cuba y en el
extranjero. Sus obras integran colecciones de importantes
museos, fundaciones y muestras privadas entre las que
se destacan los museos Rockefeller; los de Bellas Artes de
Medellín y Bogotá en Colombia; las fundaciones "Martin
Luther King" y Afroamericana de Nueva York, y las
colecciones de Gabriel García Márquez, Mohamed Ali,
Danny Glover, Angela Mizzone, Quincy Jones y Carlos
Santana, entre otros.



MICHEL MORO GÓMEZ
Ciego de Ávila, Cuba, 1988.
Graduado de la Universidad
de las Artes (ISA). Desde
hace diez años dedica gran
parte de su trabajo al humor
gráfico, al dibujo satírico y
la ilustración. Su trabajo ha

sido publicado en medios de Cuba y otros países además
de haber ilustrado varios libros en España. Ha obtenido
35 premios internacionales y sus obras se han exhibido en
varios salones y exposiciones en diversas naciones como
Brasil, Irán y Portugal.



MOISÉS FINALÉ ALDECOA
Cárdenas, Cuba, 1957.
Es uno de los pintores
representativos de los años
ochenta. En 1981 realizó su
primera exposición personal
en el Museo Nacional de
Bellas Artes de La Habana

y un año más tarde funda, con otros tres artistas de su
generación, el grupo "4 x 4", proponiendo reflexiones
diferentes a aquellas que se hacían en Cuba. Se gradúa en
el Instituto Superior de Arte en 1984. Ha expuesto su trabajo
en prestigiosas instituciones internacionales como el Centro
de Arte Contemporáneo de Corbeil-Essones, las galerías
Nesle y Le Monde de l' Art de París, el Espace Bonban, Sede
de la UNESCO en París, entre otros. Durante más de 20
años ha realizado los afiches del Festival de Cine Recontres
d' Amerique Latine, de Toulouse, Francia. Obras suyas
se encuentran en la sala permanente de pintura cubana
del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, así

como formando parte de numerosas colecciones públicas y
privadas, fundaciones y museos de América y Europa.



NELSON VILLALOBOS
Cumanayagua, Cuba, 1956.
Pintor, dibujante, escultor,
serígrafo y editor. Graduado
de la Escuela Nacional de
Arte (1979) y del Instituto
Superior de Arte de la
Habana (1983). Ha ejercido

la docencia en los tres niveles nacionales de enseñanza
artística. Es miembro de la unión de escritores y artistas de
Cuba (UNEAC) y de la asociación internacional de artistas
plásticos (AIAP). Sus obras forman parte de museos y
colecciones privadas de Japón, México, Hungría, España,
Cuba, Rusia, Francia, USA, Alemania, Perú, Nueva
Zelanda y República de Mali.



NÉSTOR ÁLVAREZ
Cienfuegos, Cuba, 1988.
Graduado de la Academia
Profesional de Arte "Benny
Moré" en Cienfuegos y de
la Universidad de las Artes
(ISA). Ha participado en
las ediciones XI y XII de la

Bienal de La Habana y en exposiciones en importantes
centros de arte de esta ciudad, Canadá, México, Brasil,
Andorra y Francia, así como en residencias artísticas
internacionales en Andorra y Online. En 2016 creó
LIGHTBOX, un grupo creativo dedicado al Light Art y
el diseño de iluminación arquitectónica, con proyectos

emplazados en apartamentos privados, museos y
restaurantes. Desde 2020 ha sido colaborador creativo
de Colón Cultural, dedicado al desarrollo internacional
de proyectos artísticos periféricos. Actualmente trabaja
como artista y diseñador independiente, centrado en la
percepción de la luz y el color.



NIELS REYES
Santa Clara, Cuba, 1977.
Talentoso artista graduado
de pintura en el Instituto
Superior de Arte (ISA)
en 2006. Ha realizado
más de diez exposiciones
individuales en Cuba,

España, Suiza y Panamá. En exposiciones colectivas se ha
presentado en Cuba, Dinamarca, Francia, Estados Unidos,
España, México, China, Finlandia, Canadá, Panamá,
Austria, Alemania e Inglaterra. Reyes ostenta el Gran
Premio del primer concurso de arte contemporáneo Post-it,
2013. Ha sido artista residente en el Ministerio de Cultura
de Austria 2012 y China 2018.



OSMEIVY ORTEGA PACHECO
La Habana, Cuba, 1980.
Graduado del Instituto
Superior de Arte (ISA) y
la Academia Nacional de
Bellas Artes "San Alejandro".
Realizó estudios en The
Royal Institute of Art de

Estocolmo, Suecia. Ha participado en numerosas residencias
artísticas en Cuba, Nueva Zelanda, USA y Alemania.

Ha realizado más de veinte exposiciones personales y participado en innumerables muestras colectivas nacionales e internacionales. Galardonado en prestigiosos eventos de como los Salones Nacionales de Grabado, la Bienal Internacional de Grabado, entre otros. Sus obras se encuentran en relevantes colecciones públicas y privadas en prácticamente los cinco continentes.



OSMEL PORTUONDO AZCUY

La Habana, Cuba, 1985. Actor de teatro y artista visual dedicado a la fotografía. Su formación se completó con cursos de actuación en el Instituto Superior de Arte (ISA)

entre 2011 y 2012. Como fotógrafo, cuenta con varias exposiciones, entre las que destacan las realizadas en New York, México y Malecón 663. Azcuy es también actor de teatro. Resistencia es el proyecto del que forma parte. Ha trabajado en varios grupos de teatro. Fue fundador de la compañía de teatro Arozarena. Impartió talleres de danza yoruba en el Teatro Nacional de Cuba y danza contemporánea en la Compañía de danza teatro Retazos. Vive y trabaja en la Habana, Cuba.



OSVALDO GONZÁLEZ AGUIAR

Camagüey, Cuba, 1982. Graduado de la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Camagüey y del Instituto Superior de Arte (ISA). Ha realizado

exposiciones personales en Bogotá, La Habana y Madrid, participando con una de sus muestras en la XI Bienal de La Habana. Su obra ha sido exhibida en numerosas muestras colectivas, ferias y eventos de arte en Cuba, Italia, Francia, España y USA. En 2018 el Rockefeller Brothers Fund le otorgó la participación al programa "Residency Unlimited" de la ciudad de Nueva York y ganó el Premio Adquisición al Mejor Artista Emergente en la Feria de arte Zona Maco, Ciudad de México.



PABLO ROSENDO

Cuba, 1989. Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA) en el 2014. Utiliza varios medios como la fotografía, la pintura y el video, intentando conectar su propia vida directamente

con la naturaleza a través de intervenciones en espacios públicos. Sus obras han sido exhibidas en exposiciones personales y colectivas en la Bienal de la Habana, la galería Habana o la sede del Teatro El Público.



RAMÓN CABRALES ROSABAL

Santiago de Cuba, 1949. Licenciado en Química, Historia, Derecho y Estudios Socioculturales, todas en la Universidad de la Habana. Desde el 2019 es Dr. en Arte por el Instituto Superior de

Arte (ISA). Fue jefe de fotografía del Ministerio de Cultura

y actualmente jefe de Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo. Desde enero de 2016 es Oficial de enlace de la Federación Internacional de Arte Fotográfico en Cuba, junto a Rufino del Valle. Ha publicado varios libros y artículos en revistas. Sus fotografías se han expuesto en Cuba, Argentina, México, España, EE. UU, y Francia. Premio Razón de Ser de la Fundación Alejo Carpentier (2006), por Diccionario de la Fotografía Cubana y Orden María Reborá de la Fototeca de Entre Ríos, Argentina, 2007.



RAMÓN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (MANGLAR)

Pinar del Río, Cuba, 1958. Grabador y pintor autodidacta. Entre 1988 y 1992 trabajó como Director de Programas de Televisión en Tele Pinar. Como videoasta

realizó documentales sobre los artistas Pedro Pablo Oliva, Juan Suárez Blanco, Arturo Regueiro y Reina Ledón. En el 2004 obtuvo un Working Period en el Taller de Grabado "Frans Masereel" en Bélgica, y realizó un Workshop en el Taller de Grabado del Museo Guttenberg de Alemania. Ha participado en los Encuentros Nacionales de Grabado de los años 2001 y 2007. Grabados suyos de gran formato fueron seleccionados para la IV edición de Fábrica de Arte Cubano. Obtuvo el Premio en Grabado (2002) y Mención en Grabado (2004) en el Salón 13 de Marzo.



RENÉ PEÑA GONZÁLEZ
La Habana, Cuba, 1957.
Se incorporó al mundo fotográfico nacional a finales de 1980, poniéndose al frente de las nuevas tendencias de la fotografía cubana a partir de 1990. Su obra ha sido exhibida en exposiciones personales y colectivas en Cuba, USA, España, México, Japón, entre otros. Obras suyas permanecen en colecciones públicas y privadas como el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana; Henry Louis Gates Jr. Collection de Cambridge, USA; Southeast Museum of Photography Daytona, USA; Lehigh University Pensilvania, USA y la Farber Collection, Florida, USA.

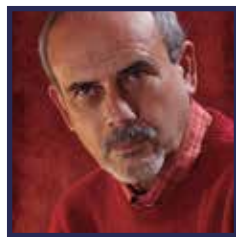


REYNERIO TAMAYO FONSECA
Niquero, Cuba, 1968.
Graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENA) y el Instituto Superior de Arte (ISA). Artista polifacético que transita con total fluidez por manifestaciones diversas como la pintura, la escultura, la instalación, entre otras. Cuenta en su haber con numerosas exposiciones personales en Cuba, USA, México y España, y su trabajo ha sido exhibido en innumerables muestra colectivas alrededor del mundo. Ha sido galardonado en prestigiosos certámenes como la Aydin Dogan International Cartoon Competition y la 10th Turhan Selcuk International Cartoon Contest, ambos de Turquía; la Bienal de Humor Luíz D` Oliveira Guimaraes de Portugal; el Concurso Internacional de Humor Gráfico de Piracicaba

en Brasil, entre otros. Su obra forma parte de relevantes colecciones públicas y privadas cubanas, americanas, europeas y asiáticas.



ROLDÁN LAUZÁN EIRAS
San Antonio de los Baños, Cuba, 1987. Graduado de la Academia de Bellas Artes «Eduardo Abela» en el año 2006. Su obra ha sido expuesta en relevantes galerías, instituciones y ferias de arte de Cuba, Portugal, España, Estados Unidos, Alemania y Austria. Entre los diversos premios que ha recibido destacan en 2010 el Premio Especial del Jurado por la publicación «Crónicas Urbanas» en el Festival Internacional de Cómic de Argel. Argelia, y en 2009 el Premio «La francofonía en los dibujos animados», en el concurso organizado por la Unión Europea, Alianza Francesa, Embajada de Suiza y la Embajada de Bélgica en Cuba. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en países como, Inglaterra, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Suiza, Alemania, Portugal, Perú, Líbano y Cuba.



RUFINO DEL VALLE VALDÉS
La Habana, Cuba, 1946.
Fotohistoriador, crítico de arte y fotógrafo. Licenciado en Química por la Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Fue jefe de fotografía científica del Hospital Ortopédico Frank País, especialista en el Centro Nacional de

Cultura Comunitaria y de la Fototeca de Cuba. Sus obras se han expuesto en Argentina, Cuba, España, USA, Francia, Italia y México. En 1995 ganó el Premio "Razón de Ser" de la Fundación Alejo Carpentier por el proyecto de libro "Cuba: su historia fotográfica". Ha impartido conferencias en Cuba y otros países. Desde enero de 2016 es el Oficial de enlace de la Federación Internacional de Arte Fotográfico, en Cuba, junto a Ramón Cabrales Rosabal. Ha publicado cuatro libros. Es miembro de la UPEC, OIP, UNEAC y del Fondo Iberoamericano de Fotografía.



RUSLÁN TORRES LEYVA
Holguín, Cuba, 1976. Artista, Docente e Investigador en Artes Visuales. Doctor en Ciencias sobre Arte, Máster en Arte, Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Comisión Científica de la Universidad de las Artes-ISA. Profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Artes Visuales. Coordinador del Taller de Arte y Experiencia. Sus obras han sido expuestas en prestigiosas galerías e instituciones de arte de Cuba, Alemania, Suiza, Brasil, Líbano, China, Colombia, USA y España. Ha participado en importantes eventos nacionales como los Salones de Arte Cubano Contemporáneo, y las ediciones VII, VIII y XIII de la Bienal de la Habana.



SAMUEL RIERA MÉNDEZ
La Habana, Cuba, 1978.
Graduado de la Academia
Nacional de Bellas Artes "San
Alejandro". Ha participado
en numerosas exhibiciones
colectivas en Cuba y en el
extranjero. Sus obras forman

parte de la colección permanente del Primer Museo de Arte Cubano en Viena y de colecciones privadas en Estados Unidos, España, China, Dinamarca, Austria, Croacia, Japón, Venezuela y Cuba. Desde el 2012 dirige RIERA STUDIO. En la actualidad, su trabajo se relaciona con la investigación y promoción del Art Brut y Outsider Art así como con proyectos internacionales de concientización sobre el medio ambiente y de resiliencia climática.



SANDRA RAMOS LORENZO
La Habana, Cuba, 1969. Se
graduó en la Academia de
Arte de "San Alejandro" y
en el Instituto Superior de
Arte (ISA). Sus obras están
presentes en relevantes
colecciones, entre las que

destacan Pérez Art Museum de Miami; The San Diego Museum of Art; Museum of Latin American Art; The Bronx Museum of the Arts, NY; Rubin Collection, NY; The Arizona State University Art Museum (ASU); Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y Casa de Las Américas, La Habana; Fuchu Art Museum, Tokio; The Farber Cuban Avant-Garde Collection, NY; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Alemania; The University of Essex Collection of Latin American Art – UECLAA, UK;

Miami Art Museum (MAM), FL; The Museum of Fine Arts (MFA), Boston; The Museum of Modern Art (MOMA), NY; Museum of Art, Fort Lauderdale; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary TBA21, Vienna; Alex & Carol Rosenberg Fine Arts, NY; Ella Cisneros Collection, FL; Benjamin Ortiz Collection, Connecticut; Johanna & Leslie Garfield, NY; entre otras.



**SUSANA PILAR
DELAHANTE MATIENZO**
La Habana, Cuba, en 1984.
Graduada de la Academia
"San Alejandro" y el
Instituto Superior de Arte de
La Habana. De 2011 a 2013
realizó estudios de posgrado

en la HfG | Universidad de Artes y Diseño de Karlsruhe, Alemania, con financiación del DAAD. Ha recibido diversos premios y participado en residencias artísticas en Italia, Kenia, USA, Austria, Canadá, Suecia, Holanda, Alemania y España. Su trabajo ha sido expuesto en prestigiosas bienales, eventos internacionales y exposiciones colectivas. Entre sus principales exposiciones individuales podemos mencionar las realizadas en KIOSK, Gent, Bélgica; la Galleria Continua en Francia y La Habana; en Venecia; el Museo de Arte de Skövde, Suecia; la Galería André Arsenec de Martinica; la galería NAOS, Karlsruhe, Alemania y la Galería Villa de Bank, Enschede, Holanda.



VÍCTOR MANUEL IBÁÑEZ
La Habana, Cuba, 1987.
Artista autodidacta. Ha
expuesto su obra en muestras
colectivas de Cuba e
instituciones internacionales
como Bryant Toth Fine Art; el
Centro de Artes de Westport,

USA; entre otras.



**VÍCTOR MANUEL MADEN
MORGAN**
Cárdenas, Cuba, 1989.
Título Universitario en
Licenciatura en Artes
Plásticas y Pedagogía.
Realiza diversos cursos de
diseño artístico, dibujo y

pintura en la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA). Ha participado en diversas muestras, entre las que destacan la XIII Bienal de La Habana con el proyecto colateral "Sitio en Construcción" del artista Moisés Finalé, con el que se presentaría también en la Fundación Caguayo de Santiago de Cuba. Ha recibido diversos premios en los Salones de Artes Plásticas de su ciudad natal, de la UNEAC, y otras instituciones culturales.



VLADIMIR GONZÁLEZ PORTALES

La Habana, Cuba, 1977.
Graduado de la Academia
Nacional de Bellas Artes
"San Alejandro" en
la Habana. Máster en
Estudios sobre América

Latina, especialidad Arte y Sociedad, por la Universidad de Toulouse. Formación como videografista en Cyrus Formación, Francia. Ha realizado diversas exposiciones personales en su ciudad natal y en Toulouse, Francia. Ha participado en numerosas muestras colectivas y eventos artísticos en Cuba, Francia y Costa Rica. Ha formado parte de diversas experiencias asociativas, publicaciones y creaciones gráficas. Ha impartido diversos talleres de fotografía, video y artes plásticas. En Cuba y Francia.



WILFREDO PRIETO

Santi Spíritus, Cuba, 1978.
Graduado en el Instituto
Superior de Arte de La
Habana en el 2002. En
2008 Prieto ganó el Cartier
Award por su trabajo
Línea Ascendente. En el

año 2000 ganó el UNESCO Prize for the Promotions. En 2010 fue seleccionado para el Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev, Ucrania. Ha realizado decenas de exposiciones personales y colectivas en Cuba y el extranjero. Sus obras forman parte de importantes colecciones públicas y privadas de Canadá, España, Francia, Estados Unidos, México, Australia, Suiza, Luxemburgo, Bélgica, Austria y Cuba.



YABEL PÉREZ DOMÍNGUEZ

Camagüey, Cuba, 1970.
Graduada en 1995 del
Instituto Superior de Arte
(ISA). Dentro de su hacer
artístico cuenta con 15
exposiciones personales
y numerosas muestras

colectivas, eventos y ferias tanto dentro como fuera de Cuba. Se ha desempeñado además como pintora escenográfica, diseñadora de escenografía y vestuario en el Ballet de Camagüey y diseñadora de títeres para el Teatro Guiñol de la misma localidad. Obtuvo el Primer Premio del Concurso 13 de Marzo otorgado por la Universidad de la Habana en el año 1993 y está incluida en la colección permanente del Museo de la Mujer en San Francisco, California, USA.



YASSER GARCÍA RITTOLES (RITTOLESGY).

La Habana, Cuba, 1974.
Graduado en la Academia
de Bellas Artes San
Alejandro (2005), completa
su formación con diversos
cursos de diseño y grabado.

Ha realizado exposiciones personales en Cuba, Estados Unidos y México. Ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas dentro y fuera de Cuba. En la actualidad se encuentra cursando la Universidad de las Artes (ISA) y se desempeña como profesor en el Centro Experimental de las Artes Visuales José Antonio Díaz Peláez de la Habana.



YORNEL J. MARTÍNEZ ELÍAS

Manzanillo, Cuba, 1981.
Graduado de pintura y dibujo
en el Instituto Superior de
Arte (ISA). Ha realizado
diversas exposiciones
personales en su país y
participado en numerosas

muestras colectivas en Cuba y el mundo, entre las que destacan la Trienal de Aichi, Japón; Roots of influence, PAMM, Miami. TRANSHUMANCE. CAB ART Center, Bruselas y la XII BIENAL DE LA HABANA. Su trabajo se encuentra en varias colecciones públicas: Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba; Colección Jumex, Ciudad México; Colección Bronx Museo, New York, USA; Colección Pérez Art Museum (PAMM), Miami; Colección Fine Art Center, Colorado, entre otras. Ha obtenido las becas de la Real Academia de España en Roma en colaboración con A. x A, Roma, Italia; Rockefeller Brothers Foundation and the Cuban Art Fund, New York City; así como la beca Davidoff para artistas del Caribe en colaboración con el Atelier Mondial, Basel, Suiza y The Center for Arts, Design and Social Research, Villa Piaciani, Spoleto, Italy.



YUDIT VIDAL FAIFE

Santa Clara, Cuba, 1979.
Graduada de la Academia
Oscar Fernández Morera
de Trinidad, su ciudad
natal, en las especialidades
de pintura, diseño gráfico
y acuarela. Más tarde se

gradúa en el Instituto Superior de Arte (ISA). Merecedora
del Premio único de las Artes de Trinidad. Fue nombrada
embajadora universal de la Paz por el Círculo de los
embajadores de la Paz de Suiza/Francia, y es miembro
de la SELAE (Sociedad de escritores latinoamericanos y
europeos) con sede en Milán.



ZAIDA DEL RÍO

Villa Clara, Cuba, 1954.
Graduada de la Escuela
Nacional de Arte (ENA), el
Instituto Superior de Arte
(ISA) y la Escuela de Bellas
Artes de París. Sus obras
se encuentran expuestas

en importantes galerías de todo el mundo y ha obtenido
muchos premios a nivel nacional e internacional, como
la Medalla de Oro y Premio de Pintura en la Bienal del
Cairo (Egipto) o el Premio de Pintura en la Bienal Tenri
de Japón. Es una de las más relevantes creadoras plásticas
de vanguardia en Cuba. Su prolífica labor artística ha
incluido la ilustración de revistas, discos y libros; así como
decoraciones murales en Cuba y en el exterior.



Quemos agradecer a Sandra
Esposito, Karine Lamy, Leandro
Nunes, Madelin Blanco, Rocio
Lavastida, Olivia Perez, Stella Zeppi,
Rita Cronenberg, Rachelle Paz, Jérôme
Faure, Tamara Codorniu, Regla
Boucourt, Jennifer Nimyłowycz, Claudia
Perez, Pascal Conti, Laurence Dunand,
Catherine Goudounèche, Paola Briceno.
Agradecimientos especiales para
Sarita Arias.

LICEO FRANCÉS DE LA HABANA
"Alejo Carpentier"

PRIMARIA:

Calle 182 N° 1513 e/ 15 y 17 Siboney, Playa
+53 72731719

SECUNDARIA:

Calle 15 N° 18004 e/ 180 y 182 Siboney, Playa
+53 72736264

ESCUELA PREESCOLAR:

Calle 184 N° 1012 e/ 11 y 13 Siboney, Playa
+53 72722113



www.ecolehavane.org



secretariat@ecolehavane.org



[@lfhcuba](https://www.facebook.com/lfhcuba)



Embajada del Reino de Bélgica
en Cuba



HAVANA CLUB
INTERNATIONAL S.A.

AIRFRANCE 



Gran Hotel Manzana
Kempinski
LA HABANA | CUBA

4AM
SAATCHI & SAATCHI

 CASTEL & FROMAGET
MAISON FONDÉE EN 1858


Bavaria


INTERNATIONAL S.A.


lab solutions

 TJP INTERNACIONAL S.A.